



UV se sumó a la campaña
contra el cáncer de mama

3



Estudiantes triunfaron
en el Hackatón 2014

10-11

universo

el periódico de los universitarios

Año 13 / 579 / Octubre 27 de 2014 / Xalapa, Veracruz, México / www.uv.mx/universo



Silencio y versos por Ayotzinapa 16-17



general

Calendario escolar no se modificará **2**

Universidad, abierta al diálogo: Secretaría Académica **6**

IES deben evaluar resultados **8**

UV y Orfis impulsan rendición de cuentas **9**

Margarita Zires estará en el CECC **13**

Juan Fernando Gallardo visitará la UV **15**

Campus

IIMB amplió sus instalaciones **21**

UVI conmemoró Día de la Mujer Campesina **22**

Cultura

Orbis Tertius, 47 años de jazz **25**

deportes

Xalapa y Veracruz dominan Festival Deportivo Universitario **31**



Nutrición reacreditó su programa educativo

19



Un éxito, el XXIII Festival de Teatro Universitario

23



Universidad Veracruzana
"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Dra. Sara Ladrón de Guevara González
Rectora

Mtra. Leticia Rodríguez Audirac
Secretaria Académica

Mtra. Clementina Guerrero García
Secretaria de Administración y Finanzas

Dr. Octavio Ochoa Contreras
Secretario de la Rectoría

Dr. Raciél Damón Martínez Gómez
Director General de Comunicación Universitaria

L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos
Director de Medios de Comunicación

universo

Directora

Irma Villa Ortiz
irvilla@uv.mx

Editor General

René Ramírez Hernández

Coordinadora de Información

Susana Castillo Lagos

Coedición

Adriana Vivanco Gutiérrez

Mesa de redacción

David Sandoval Rodríguez,
Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez Pacheco, Karina de la Paz Reyes, Paola Cortés Pérez,

Consejo Editorial

Mario Miguel Ojeda Ramírez, Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora, Enrique Vargas Madrazo, Agustín del Moral, Emil Awad, Celia del Palacio Montiel, María del Rocío Ojeda Callado

Corresponsalías

• **Veracruz-Boca del Río:**

Alma Martínez

Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles

Teléfono: (229) 7752000, ext. 22309

Boca del Río

• **Córdoba-Orizaba:**

Eduardo Cañedo Lomán

Poniente 7, 1383.

Teléfono (272)725-9417, Orizaba

• **Poza Rica-Tuxpan:**

Alma Celia San Martín

Blvd. Ruiz Cortines s/n,

Col. Obras Sociales

Teléfono: (782)823-4570, Poza Rica

• **Coatzacoalcos-Minatitlán:**

Cecilia Escribano

Chihuahua 803, esq.

México, Col. Petrolera, Coatzacoalcos

Fotografía

César Pisil Ramos

Luis F. Fernández Carrillo

Karlo H. Reyes Luna

Corrección

Enrique García Santiago

Diseño y Formación

José Rujero Hernández Temis

José Miguel Hernández Platas

Univer

so es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana.

Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona

Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México.

Teléfonos: Conmutador (01-228) 842-1700,

extensión 11737. Fax: 842-2746.

Impreso en los talleres del Diario de Xalapa

(Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.)

Tiraje semanal: Cinco mil ejemplares.

Distribución gratuita

Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.

El calendario escolar no se modifica

A todos los Directores Generales, Vicerrectores, Secretarios Académicos Regionales, Directores de Entidades Académicas, Coordinadores y Jefes de Carrera de la Universidad Veracruzana

Informamos que con el fin de no afectar el periodo escolar, la aplicación de los exámenes ordinarios y el inicio del periodo intersemestral, **el calendario escolar no se modifica para ninguna Facultad.** Por lo tanto, las clases correspondientes al periodo agosto 2014-enero 2015 finalizarán el 21 de noviembre y el periodo de exámenes es el siguiente:

- Exámenes Ordinarios: del 24 de noviembre al 5 de diciembre;
- Exámenes Extraordinarios: del 8 al 12 de diciembre;
- Exámenes a Título de Suficiencia: los días 15 y 16 de diciembre de 2014 y del 5 al 7 de enero de 2015.

El calendario escolar puede ser consultado en el Portal de Estudiantes, en la sección Calendarios:

http://www.uv.mx/escolar/calendarios/2014/calendar_escolarizado.html

Se reitera el respaldo institucional, especialmente en la justificación de las faltas, a los estudiantes que fungirán como voluntarios en los XXII Juegos Centroamericanos y del Caribe Veracruz 2014, a realizarse del 14 al 30 de noviembre, para lo cual deberán presentar el documento emitido por el Comité Organizador del evento (COVER), que avale su participación. En este sentido, con el fin de favorecer una mejor programación de los exámenes en las facultades que tienen mayor número de voluntarios, la aplicación de los exámenes podrá ajustarse de acuerdo a lo siguiente:

- Exámenes Ordinarios: inician el 24 de noviembre y podrán aplicarse hasta el 10 de diciembre;
- Exámenes Extraordinarios: inician el 8 de diciembre y podrán aplicarse hasta el 17 del mismo mes;
- Exámenes a Título de Suficiencia: inician el 15 de diciembre de 2014 y podrán aplicarse hasta el 9 de enero de 2015.

Es importante tomar en cuenta que:

- En la región Xalapa, las experiencias educativas del Área de Formación de Elección Libre que ofrece la Dirección de Actividades Deportivas (DADUV), concluirán el 14 de noviembre y su periodo de exámenes ordinarios será del 1 al 12 de diciembre de 2014;
- En Veracruz, únicamente para la Facultad de Educación Física las clases concluirán el 14 de noviembre, debido a la participación de su comunidad en diversas actividades por la estrecha relación del evento con la disciplina;
- En Veracruz, **sólo** el 14 de noviembre en todas las facultades de la región, las clases se suspenderán a partir de las 18:00 horas por la celebración de la Inauguración de los Juegos.

En la Zona Universitaria de la región Xalapa:

- Los automóviles no podrán estacionarse en la calle;
- Los estacionamientos de las entidades podrán utilizarse con normalidad;
- Es necesario traer consigo una identificación oficial, preferentemente la que expide la Universidad Veracruzana, en caso de que la soliciten.

En atención a lo anterior, se deben tomar las provisiones necesarias en cuanto a transporte.

En la página *web* de los XXII Juegos Centroamericanos y del Caribe Veracruz <http://veracruz2014.mx> se encuentra publicado el calendario deportivo.

Cualquier modificación a estas disposiciones, será informada por este mismo conducto.

Atentamente

"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"
Xalapa, Veracruz, a 23 de octubre de 2014

Mtra. Leticia Rodríguez Audirac
Secretaria Académica



Infórmate responsablemente

Información oficial en:



dgcuuu



@ComunicacionUV

UV se sumó a la prevención del cáncer de mama

Más de la mitad de la población estudiantil son mujeres, por ello es pertinente recordar a las jóvenes que deben autoexplorarse: Rectora

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

En el marco del Día Mundial de la Lucha Contra el Cáncer de Mama, la Universidad Veracruzana (UV) se sumó a la campaña de prevención y detección de este padecimiento, por lo que se fomentará una cultura de autocuidado y autodetección entre la comunidad universitaria.

Las autoridades universitarias, encabezadas por la rectora Sara Ladrón de Guevara, recibieron a Raúl Enrique Guzmán García, director del Instituto Estatal de Oncología (Ineo) "Dr. Miguel Dorantes Mesa", y Dora Alicia Ortiz Sanabria, tesorera del patronato "Luz y esperanza para niños con cáncer", así como a un grupo de jóvenes voluntarias pertenecientes a la UV.

Guzmán García señaló que este mes se busca concienciar acerca de la detección oportuna del cáncer de mama ya que su índice de mortalidad ha permanecido estable desde 2006, de acuerdo con datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

"En Veracruz hay datos que revelan que cada dos horas fallece una mujer a causa del cáncer de



Eli Garcimarrero, Sara Ladrón de Guevara, Raúl Guzmán y Elia María Beltrán en Rectoría

mama, que podría evitarse por medio de una detección temprana", afirmó.

"Agradezco el acercamiento que tenemos y espero que podamos colaborar más con la UV", y destacó que a través de la difusión se puede ayudar a salvar vidas.

Al respecto, la rectora Ladrón de Guevara destacó que la Universidad es un espacio muy pertinente para recordar e insistir en la prevención y detección temprana del cáncer en general, y en particular del cáncer de mama.

"Más de la mitad de nuestra población estudiantil son mujeres, así que es un terreno muy fértil para decirles a las jóvenes que deben autoexplorarse, y a las mujeres mayores de

40 años que deben revisarse periódicamente", apuntó.

En esta fecha se hace un recordatorio, añadió la Rectora, no obstante se debe hacer conciencia todo el año, particularmente entre las mujeres: "lo importante de este tema es hacerlo visible y comunicarlo; hay una tarea que tenemos todos, que es la detección temprana".

Como institución, dijo, "debemos multiplicar esfuerzos para abatir este mal, esperamos que lo que estamos haciendo, que este granito de arena signifique esa detección temprana que puede salvar una vida".

Por su parte, Eli Alejandra Garcimarrero Espino, directora

general del Área Académica de Ciencias de la Salud, expresó que es una invitación a la salud, así como a una prevención permanente no sólo del cáncer sino de cualquier enfermedad. "En estos tiempos tan convulsionados es de gran valor tener la posibilidad de prevenir, la libertad de elegir y sobre todo elegir una cultura de autocuidado, pues muchas veces de ello depende la vida".

Elia María Beltrán Coronel, presidenta del Voluntariado de la UV, comentó que la intención de portar un lazo rosa es "concienciar sobre el cáncer de mama y su prevención, detección, cura y cuidados; la idea es crear una gran comunidad utilizando un lazo rosado como



La intención de portar un lazo es concienciar sobre la prevención, detección, cura y cuidados de la enfermedad

símbolo del compromiso a crear conciencia sobre el cáncer de mama".

En el evento se contó además con la presencia de Raciél Martínez Gómez, director general de Comunicación Universitaria, y Rocío Salado Pérez, coordinadora del Servicio Médico de la UV.

➤ Este lunes, en la USBI-Xalapa

Presentarán documental *Savina, mi historia*

Fue realizado por un alumno del Diplomado en Comunicación de la Ciencia

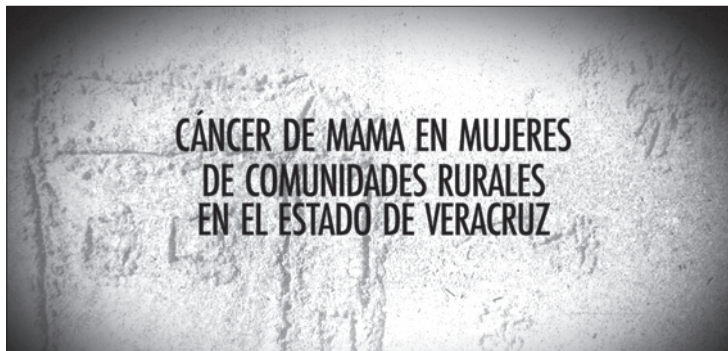
La Dirección General del Área Académica de Ciencias Biológico-Agropecuarias y el Diplomado en Comunicación de la Ciencia invitan a la proyección del documental *Cáncer de mama en mujeres de comunidades rurales en el estado de Veracruz "Savina, mi historia"*, este lunes a las 17:00 horas en las salas 1 y 2 de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información

(USBI) de Xalapa.

La presentación estará a cargo de Aarón Ojeda Jimeno, realizador del documental y egresado del Diplomado en Comunicación de la Ciencia, acompañado por la señora Savina Sánchez Martínez, protagonista de la historia.

A decir de Ojeda Jimeno, el objetivo del documental es informar y sensibilizar a las mujeres de comunidades rurales sobre la detección oportuna y el tratamiento del cáncer de mama.

En el documental se muestran, en un entorno respetuoso y familiar, las etapas de cáncer de mama que ha vivido Savina, así como



los tratamientos y las dificultades por las que ha pasado.

Al evento también asistirán la oncóloga clínica María de los Ángeles Guerrero Heredia; Ana María Chedraui de Velasco, presidenta del Patronato Ayúdame Hermano Tengo Cáncer (Ahteca), A.C.; Patricia Eugenia Olivares Villarreal, directora del Albergue Ahteca; Edda Arrez Rebolledo, directora del Instituto Veracruzano de las Mujeres, y Guadalupe Salomón Carmona, presidenta de Apoyo Veracruzano a Enfermos con Cáncer (Avecan), A.C.

El objetivo es sensibilizar a las mujeres de comunidades rurales sobre la detección oportuna



Savina Sánchez Martínez, protagonista de la historia

➤ Trabajo de la primera egresada del doctorado del IIP

Niños se convierten en promotores de la salud

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

María Marcela Castañeda Mota, primera egresada del Doctorado en Psicología del Instituto de Investigaciones Psicológicas (IIP), aborda en su tesis de posgrado la generación de hábitos saludables en niños de preescolar, quienes pueden convertirse en promotores de la salud con sus propios compañeros.

Con el título "Efectos de un programa de promoción de la salud en competencias preescolares", la docente de tiempo completo de la Facultad de Psicología realizó su investigación en el Jardín de Niños "Nuevo Xalapa", que se ubica en el conjunto habitacional Xalapa 2000.

Este doctorado, explicó, cuenta con tres líneas de investigación: en psicología de la salud, en psicología comunitaria y en psicología clínica; además está registrado dentro del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

La catedrática colabora desde 1999 en dicho jardín de niños, a través del programa de socialización y lenguaje que se encuentra registrado en el Sistema de Información para la Vinculación Universitaria (SIVU).

Su labor en el centro escolar, en principio, abordó la socialización y



María Marcela Castañeda Mota

el lenguaje; no obstante, constató que faltaba abordar el tema de la salud: "Ví que muchas cosas se podían mejorar, como el cepillado de dientes y el lavado de manos, la importancia de que se abriguen e incluso que se sientan seguros de sí mismos o cuidarse por su cuenta".

En consecuencia, optó por iniciar un proyecto de

investigación con la finalidad de establecer competencias en el área de promoción de la salud, por lo que aprovechó para agradecer el apoyo de la directora del centro, Evangelina Hernández Elizondo, quien le permitió poner a prueba el instrumento de su investigación.

Su trabajo se basa en los lineamientos del Programa de

Preescolar 2011 de la Secretaría de Educación Pública (SEP), enfocado a competencias formativas e incluye el área de promoción a la salud.

A partir de este documento generó un programa para despertar el interés de los niños hacia el aprendizaje de estas competencias a través del juego, actividades de imitación y en un ambiente armónico.

Primero creó el instrumento de evaluación y posteriormente el programa con el material didáctico requerido, después de ello se capacitó a dos psicólogos que fungieron como asistentes para la aplicación del proyecto.

"Los niños respondieron eficazmente al programa, se desarrollaron las competencias de salud y al evaluar su efectividad se presenta el trabajo recepcional, que incluye al programa validado y su instrumento, una matriz de valoración que en su metodología es sencilla pero objetiva y que puede ser utilizada en otros medios mientras se trabaje en el desarrollo de competencias", apuntó.

"El resultado es importante, los niños aprendieron a ser sanos porque les quedó claro que la salud no cae del cielo, sino que debemos procurarla, sobre todo si estamos expuestos a enfermedades que a

veces es imposible prevenir. Ante esos riesgos podemos generar competencias higiénicas y saludables para mejorar la calidad de vida."

Sobre el impacto de las actividades realizadas, comentó que al cierre del ciclo escolar los niños con quienes trabajó se graduaron como "guardianes de la salud" y ahora enseñan a sus compañeros. Ello también ha incidido en que los niños compartan sus conocimientos en casa, ya que orientan a sus padres en cuanto a su alimentación.

La académica comentó que los resultados de la investigación se publicaron también en revistas indexadas, como *Integración*, del Instituto de Psicología y Educación, y la publicación argentina *PSIENCIA. Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica*.

"Todo esto se logró con mucho esfuerzo", recalcó, "pero hay un gran equipo atrás, todas las personas debemos ponernos la camiseta, pues aunque somos distintos en ocasiones debemos compartir el fin, que en este caso era lograr esta primera etapa del trabajo recepcional y continuar con esta línea de investigación donde el niño de preescolar se convierte en promotor de la salud. Ésa es la meta".

➤ Afirmó investigadora

Políticas de prohibición no reducen uso de drogas

En los últimos años, el consumo de drogas ha crecido de manera considerable en algunas partes del mundo, por lo que es considerado como un problema de salud que trae consigo afectaciones colaterales que impactan en los aspectos social y personal, afirmó la investigadora de Ciencias Médicas "F" en el Instituto Nacional de Psiquiatría, Martha Romero Mendoza.

La académica impartió la conferencia magistral "Experiencia de los usuarios de heroína en la Ciudad de México" en el III Foro Académico de Investigación-Acción en la Prevención del Consumo de Drogas, que organizó la Maestría en Prevención Integral del Consumo de Drogas del Instituto de Ciencias de la Salud, en coordinación con la Red

Veracruzana de Investigación en Adicciones.

La también Doctora en Antropología Médica por la UNAM, abordó específicamente el uso de la heroína y la metadona, opioide sintético que se emplea en los programas de desintoxicación y mantenimiento de los farmacodependientes de opiáceos.

Expuso que uno de los problemas que se enfrentan es que todas las políticas mundiales respecto del uso de drogas buscan reducir la disponibilidad de las sustancias y favorecer los valores que desalientan su uso.

Sin embargo, dijo que con estas acciones sólo se logra que grupos minoritarios que consumen drogas, al ver su poca disponibilidad, intenten un mayor aprovechamiento de ellas

inyectándose, por lo que países europeos han decidido regalar jeringas para evitar que sean reutilizadas o intercambiadas. Con ello, sostuvo, se evitaría la proliferación de otras enfermedades.

La investigadora lamentó que en México, con la política de cero tolerancia, se propicie que la mayoría de los usuarios de heroína utilicen jeringas que desechan pacientes diabéticos. En las zonas urbanas las pueden conseguir de manera gratuita y en las rurales acuden con los "inyeccionistas", que "igual aplican antibiótico que heroína", explicó.

Romero Mendoza apuntó que el uso ilícito de opiáceos—alcaloide presente en el opio—aumentó en Asia, Europa y Oceanía, y en menor medida en África y Sudáfrica en los años noventa, pero se ha ido estableciendo en algunos otros países a partir del 2000. Preciso que la mayoría de los usuarios de opiáceos—7.8 millones—viven en países de Asia que rodean a otros que son los mayores productores de opio, como Afganistán.

En México, indicó, los estados donde se cultiva el opio en mayor

cantidad son Sinaloa, Nayarit, Jalisco, Michoacán, Guerrero y Oaxaca, donde su producción es controlada por diferentes grupos del narcotráfico.

Agregó que de acuerdo a encuestas nacionales, se observa que el mayor número de consumidores se localiza en el Distrito Federal, seguido de los estados de Chihuahua y Veracruz. "En las mismas encuestas se encontró que en 1988 se tenía un registro de 38 mil usuarios de drogas, en 1998 se pasó a 43 mil 198, cifra que en 2006 se incrementó a 61 mil 292 y en 2008 se tenían registrados 106 mil 639.

Para concluir, explicó que el uso de la heroína inició para el control de los síntomas de la tuberculosis: "Empezaron a sacar la morfina del opio y otros derivados opiáceos, encontrando que al producirse la heroína era la única droga capaz de calmar la tos a los tuberculosos, pero cuando observaron su capacidad adictiva procedieron a desaparecer del mercado los jarabes que tenían la leyenda 'contiene heroína'".



Martha Romero Mendoza

➤ Aseguró la Coordinadora de la Unidad de Género

Leyes no garantizan protección de las mujeres



María José García inauguró la Fiesta de la Salud

LUIS ENRIQUE ROMANO PÁEZ

Las leyes en México no garantizan la protección de las mujeres, pues no evitan que ellas sean violentadas y cuando esto sucede la mayoría de los casos quedan impunes, planteó María José García Oramas, coordinadora de la Unidad de Género.

“El problema es el discurso ¡hago lo que quiero con el cuerpo de la mujer!, eso no puede ser, debe terminar”, expresó durante la conferencia “Violencia de género en las sociedades contemporáneas”, realizada el 16 de octubre en la Facultad de Pedagogía como parte del programa Fiesta de la Salud.

Enseguida compartió la definición de violencia, según la

OMS, “es el uso deliberado de la fuerza física o el poder como amenaza o de manera efectiva contra uno mismo, otra persona, grupo o comunidad que cause o tenga posibilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones”.

Sobre este problema de salud pública, expuso la tipología de la violencia según la OMS: violencia autoinfligida, violencia interpersonal y violencia colectiva. A su vez explicó la diferencia entre los ámbitos y tipos de violencia de género dispuestas de la siguiente forma: psicológica, física, patrimonial (trata de personas), económica, sexual, entre otras.

Los casos más frecuentes de violencia son el maltrato a los adultos mayores y a los menores de edad, así como la violencia juvenil; los jóvenes portan armas de fuego a temprana edad y se dice que en la actualidad seis millones de ellos trabajan para el narco.

La especialista hizo también una comparación entre la situación que se vive en España con relación a la violencia de género, lugar donde también impera esta idea de la supremacía masculina, y México, donde los delitos se tipifican de formas increíbles.

Otros de los temas que abordó fueron: tipos de acoso y hostigamiento; feminicidio; factores de riesgo y de protección; integración de redes de apoyo con amigos, familiares y especialistas en la materia; manejo y control de las emociones. Dijo que la denuncia y la armonización de las leyes puede ser la diferencia entre la vida y la muerte.

En la inauguración del evento participó Rocío Liliana González Guerrero, directora de la Facultad; la docente Laura Terán Delgado, y Laura Eugenia Hernández, en representación de Enrique Hernández Guerson, titular del Centro para el Desarrollo Humano e Integral de los Universitarios (*Cendhiu*).

En la Fiesta de la Salud se dieron cita la Coordinación de la Unidad de Género, las facultades de Nutrición, Medicina, Enfermería, Bioanálisis y Psicología, el *Cendhiu*, la Secretaría de Salud, el Centro de Integración Juvenil, la Dirección de Actividades Deportivas y la Unidad Móvil Odontológica.

Entre las actividades destacó la realización del programa de radio *¡Llégame... aquí estamos!* con miembros de la comunidad universitaria dialogando acerca de las expectativas de la Facultad de Pedagogía.

Asimismo fue presentado el conversatorio “Hacia el Día Internacional de la No Violencia Contra las Mujeres”, con Edith Valdez Ponce, Juan Beristain Hernández, Manuella Alegría del Ángel y Luis Rey Yedra.

Por otra parte, estudiantes de la experiencia educativa Desarrollo de Personal, realizaron la colecta de productos “Kilómetro de la salud” para un botiquín de primeros auxilios.

CEGUV cerró ciclo de actualización académica 2014

KARINA DE LA PAZ REYES

El acoso y hostigamiento sexual son un tema crucial en las instituciones de educación superior, pues aunque se reconozcan como una problemática al interior de sus comunidades, son escasas las universidades que cuentan con personal especializado e instancias que prevengan, atiendan, orienten y sancionen los casos que se presentan, comentó María Eugenia Guadarrama Olivera, coordinadora del Centro de Estudios de Género de la Universidad Veracruzana (CEGUV).

Añadió que aún es muy escasa la investigación en dicha temática que pueda presentar resultados para la elaboración e implementación de políticas, normas y reglamentos universitarios que guíen la actuación de las y los integrantes de estas instituciones.

En este contexto, y dando cumplimiento a la preocupación permanente de actualización y formación del personal académico, el CEGUV organizó el curso-taller “Fundamentos y experiencias sobre acoso y hostigamiento sexual”, los días

9 y 10 de octubre, en la ciudad de Xalapa.

En este evento, que cerró su ciclo de formación y actualización académica 2014, participaron académicas y académicos de los cinco *campus* universitarios, integrantes de la Red Universitaria de Estudios de Género, así como de la Unidad de Humanidades.

Durante el primer día del curso se revisaron las temáticas: definición de la violencia de género y su relación con el hostigamiento y acoso sexual; conceptos clave en la jurisprudencia de Estados Unidos y Canadá, respecto al hostigamiento y acoso sexual; métodos formales e informales de resolución-debate; y estudios de caso y su posible resolución.

En el segundo día se analizaron los temas: el marco jurídico mexicano para investigar los casos de hostigamiento y acoso sexual; puntos críticos en el diseño de un protocolo para atender los casos de hostigamiento y acoso sexual en el ámbito universitario; y malas prácticas

en el manejo de casos de hostigamiento sexual.

El curso-taller lo impartieron Jennifer Cooper Torey y Andrea Medina Rosas. La primera es investigadora y profesora en la Facultad de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México y ha sido consultora y asesora en el diseño de protocolos de atención a casos de hostigamiento y acoso sexual y laboral, con enfoque de género, para instituciones y organismos como el Banco Interamericano de Desarrollo, el Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para las Mujeres, la Secretaría del Trabajo y Previsión Social y el Instituto Nacional de las Mujeres.

En el caso de Andrea Medina, actualmente es consultora independiente, a la par que sostiene un trabajo político, como parte de la mesa directiva del Proyecto de Derechos Económicos, Sociales y Culturales y en el acompañamiento a defensoras de Derechos Humanos.

Martínez Rosas fue una de las abogadas en el caso del Campo Algodonero (que se refiere a los



María Eugenia Guadarrama

asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez, Chihuahua, entre 1993 y 2003). Además, como consultora se puede mencionar que fue abogada representante de víctimas de hostigamiento sexual, trabajadoras de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, quienes obtuvieron resolución favorable el 30 de abril de 2014, en un proceso inédito de dicha universidad.

La Coordinadora del CEGUV destacó que este curso-taller dará impulso a proyectos de investigación sobre la temática, así como a mejores formas de atención en la práctica docente cotidiana.

Defensoría de los Derechos Universitarios

Calle Veracruz, número 46, Interior 4
Fraccionamiento Pomona,
C. P. 91040, Xalapa, Ver.

Teléfonos: 8 42 17 00 y 8 42 27 00, extensión 10510, 10511, 10513, 10514.

www.uv.mx/defensoria

UV siempre propiciará el diálogo: Rodríguez Audirac

KARINA DE LA PAZ REYES

Estudiantes del Centro de Estudios e Investigaciones en Conocimiento y Aprendizaje Humano (CEICAH) y del Instituto de Psicología y Educación (IPE) de la Universidad Veracruzana (UV), organizaron el Primer Congreso Estudiantil Internacional de Psicología Interconductual (CEIPI), ejercicio académico que formó parte de los festejos por el 70 aniversario de esta institución, desarrollado del 22 al 24 de octubre en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información de Xalapa.

A la ceremonia de inauguración asistieron, en representación de la rectora Sara Ladrón de Guevara, la secretaria académica, Leticia Rodríguez Audirac; la directora general de Investigaciones, Carmen Blázquez Domínguez; el director del IPE, Agustín Daniel Gómez Fuentes; el coordinador del CEICAH, Ricardo Pérez Almonacid, y la presidenta del Comité Organizador del CEIPI, Fátima Yaneth Mérida Vélez.

Rodríguez Audirac habló de la importancia que tiene el trabajo conjunto entre estudiantes, profesores-investigadores y autoridades académicas, para lograr este tipo de eventos académicos. La UV, dijo, vive un momento de búsqueda y reconocimiento de respeto del otro.

“Para construir un futuro más humano necesitamos del diálogo, en éste nos podemos dar cuenta más fácilmente de nuestros propios vacíos y nuestros propios límites, gracias a que el otro y su mirada puede advertir partes de mí, que desde mi posición son imposibles. Y con ello nos es posible comprender mejor nuestros propios problemas y generar nuevas ideas para intentar resolverlos.”

La Secretaria Académica dijo que las ideas que surgen del diálogo no son producto de uno u otro integrante del mismo, tampoco de la sumatoria de perspectivas, “sino de un nosotros que emerge de él”.

“Es a través del diálogo que podemos trabajar coordinadamente en objetivos que no son comunes. Por



Autoridades universitarias asistieron a la inauguración del CEIPI

eso es que los eventos académicos que en la Universidad se celebran promueven el diálogo, la construcción del conocimiento a través de un grupo de colaboración.”

Remarcó que ése es un valor muy importante para una entidad educativa: “construir a través del diálogo”.

Leticia Rodríguez retomó al filósofo y psicólogo español Josep Roca i Balasch (quien ofreció la conferencia magistral inaugural) para decir que la UV promueve desde la educación la construcción de la sociedad que se quiere, para

no sólo reaccionar a lo que en la sociedad acontece.

“Vivimos momentos muy difíciles y dolorosos que nos hacen reflexionar sobre la presencia de la violencia, el efecto de la violencia en la educación, el daño y la terrible masacre hacia un grupo de estudiantes, y no son hechos aislados, sino que nos hablan de fenómenos sociales en los que todos tenemos la posibilidad de construir.”

En su intervención, Carmen Blázquez comentó que una de las dimensiones de la investigación universitaria es formar nuevos

investigadores y este CEIPI tiene ese sentido “que adquiere mayor relevancia en los tiempos actuales de un país que está recomponiéndose, como con frecuencia nos ha sucedido en otras etapas de la formación de México, a veces con auge y muchas expectativas, y a veces de manera dolorosa”.

También destacó la iniciativa de los estudiantes por gestionar procesos que cualifiquen su formación, que los vinculen con otras comunidades y que sobresalgan por el intercambio académico auténtico, como es el caso de este congreso.

Por su parte Ricardo Pérez exhortó a los estudiantes a aprovechar y gozar del Primer CEIPI, pues se trata de una oportunidad maravillosa de tener a Josep Roca i Balasch, del Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña en Barcelona; Emilio Ribes, quien junto con destacados colegas fundó el CEICAH y el Doctorado en Ciencia del Comportamiento, entre otros destacados intelectuales.

“Que valga la pena el esfuerzo que han hecho, pues tendrá una retribución maravillosa porque lo que se hace con pasión y decisión por lo que uno quiere, tiene frutos invaluable.”

También expresó el orgullo que siente por los estudiantes del CEICAH, porque se han tomado en serio su proceso formativo y tuvieron la iniciativa y la capacidad de gestión para organizar este ejercicio académico.

“Eso para mí es síntoma de que tienen el espíritu académico que necesitamos. Un espíritu genuino que supere dos grandes problemas que yo percibo actualmente de nuestras comunidades universitarias: por un lado, la simulación, simular que se hace pero no se hace, y eso está vinculado con la autenticidad, la pasión, la búsqueda auténtica de saber y saber mejor.

“Y dos, la mediocridad, que es otro de los problemas fuertes que tenemos. Yo doy fe de que nuestros estudiantes han dado ejemplo de un proceso distinto que habla de transparencia y decisión.”

En tanto Fátima Yaneth Mérida agradeció el apoyo de las autoridades universitarias y de sus profesores-investigadores para lograr la realización de este Primer CEIPI, organizado “por y para estudiantes”.

El congreso, remarcó, concentra a estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado del norte, centro, sur y occidente de México, así como de Colombia, Argentina y Perú.

Para concluir, a nombre del Comité Organizador, expresó su indignación por los hechos acontecidos el 26 de septiembre con estudiantes de la Escuela Normal Rural “Raúl Isidro Burgos” de Ayotzinapa, Guerrero: “Reclamamos su esclarecimiento y el retorno de nuestros compañeros estudiantes”.

Oferta de posgrados de calidad se incrementó

La Universidad Veracruzana, al ingresar seis programas educativos más en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), se ubicó en el quinto lugar nacional, con un total de 79.

Sin embargo, como algunos de ellos son multisede, la oferta total es de 89 programas de posgrado de calidad distribuidos en todos los *campus* universitarios y áreas de conocimiento.

Los posgrados adscritos recientemente al Conacyt son

las especializaciones en Promoción de la Lectura y la de Estudios de Opinión; las maestrías en Ingeniería de la Calidad, en Derechos Humanos y Justicia Constitucional, así como los doctorados en Ciencias Agropecuarias y en Estudios del Lenguaje y Lingüística Aplicada.

Debido al desarrollo alcanzado hasta ahora en el ámbito del posgrado, la Universidad ha logrado posicionarse entre las instituciones de educación superior públicas más importantes del país.

La conformación de núcleos académicos sólidos, altas tasas de graduación y una productividad académica congruente con las

líneas de generación y aplicación del conocimiento con pertinencia con el entorno social y el desarrollo tecnológico, económico y artístico, son sólo algunas de las características que han permitido la operación y los óptimos resultados del posgrado de calidad.

Cabe destacar que este nuevo logro mantiene a la Veracruzana entre los primeros lugares a nivel nacional (quinto) entre las instituciones que ofrecen programas de posgrado de calidad. Además, tal reconocimiento permite reafirmar que el camino iniciado aún está lleno de retos por superar, pero sobre todo que la

apuesta por la calidad redundó en beneficio de los estudiantes que con su esfuerzo logran una mayor cualificación en beneficio de y para la sociedad.

En este orden de ideas, esta casa de estudios ofrece 51 diferentes opciones de formación a través de la Convocatoria de Posgrado para el inicio de cursos en febrero de 2015 y que se encuentra abierta en todas las áreas del conocimiento.

Para mayor información sobre dicha convocatoria y el proceso de ingreso se puede consultar el *link* <http://www.uv.mx/escolar/posgradoenero2015>

La oferta de posgrados vigentes en esta casa de estudios se puede consultar en la página www.uv.mx/posgrado Informes en posgradodifusion@uv.mx.



Coordinación Universitaria de
Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales

Calle Veracruz #46 Dep. 5, Fracc. Pomona, C.P. 91040, Xalapa, Ver. Teléfonos (228) 841 59 20, 818 78 91.
Conmutador 824 17 00 824 27 00 ext. 10500 a la 10503

www.uv.mx/transparencia
www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema/
f cutai-uv @cutai_uv



➤ Esta semana, a estudiantes de nuevo ingreso

AFBG aplica Examen Diagnóstico



En el estudio evaluativo, la participación de la comunidad universitaria es fundamental

ADRIANA VIVANCO

El Área de Formación Básica General (AFBG) tiene como uno de sus proyectos clave el Examen Diagnóstico a estudiantes de nuevo ingreso, como una estrategia de análisis para el fortalecimiento de competencias transversales.

El proyecto contempla evaluar a una muestra representativa de alumnos con matrícula 2014 en las seis áreas académicas y cinco regiones universitarias. Uno de sus objetivos es contribuir en la toma de decisiones institucionales, para apoyar el desarrollo y fortalecimiento de competencias básicas que permitan a los estudiantes transitar con éxito en su carrera universitaria.

El examen diagnóstico se aplica del 27 al 30 de octubre a través de la plataforma institucional Eminus dentro de las experiencias educativas del AFBG, en los centros de cómputo que fungen como sede para



Se realiza a través de la plataforma Eminus

identificar las competencias que han desarrollado los estudiantes en su trayectoria escolar previa al nivel superior.

La muestra está constituida por cinco mil 124 estudiantes, inscritos en 78 facultades de todo el estado y en los sistemas escolarizado y de Enseñanza Abierta: dos mil 162 del *campus* Xalapa, mil 289 de Veracruz, 681 de Orizaba-Córdoba, 571 de Poza Rica-Tuxpan y 421 de Coatzacoalcos-Minatitlán.

Cada estudiante presentará uno o dos exámenes diagnósticos. La muestra por experiencia educativa quedó conformada de la siguiente manera: Lectura y Redacción, mil 375 estudiantes; Computación Básica, mil 322; Habilidades de Pensamiento, mil 310; Inglés, mil 117.

Los estudiantes seleccionados recibieron en su correo institucional las indicaciones para imprimir la credencial que los identificará, la cual

contiene además de sus datos personales y fotografía, la experiencia educativa cuyo examen le corresponde presentar, así como fecha, lugar y hora del mismo.

En esta primera tarea del Examen Diagnóstico del AFBG, la participación de la comunidad universitaria es fundamental.

Para mayores informes, acudir con los secretarios de las entidades académicas o con los coordinadores del AFBG en cada *campus*.

DGDAIE evalúa programas y servicios



José Antonio Hernanz

Se realizan encuestas a través del portal www.uv.mx/dgdaie

Los resultados se darán a conocer en enero de 2015

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Durante esta semana, la Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa (DGDAIE)

emprenderá una autoevaluación, a fin de mejorar los procesos, servicios y programas que ofrece a la comunidad académica y estudiantil, anunció en entrevista su titular José Antonio Hernanz Moral.

El funcionario dijo que esta dependencia universitaria es de relevancia para el desarrollo de las actividades académicas, ya que apoya a la Secretaría Académica en lo referente a la calidad e impacto de los programas educativos y redes académicas, por ello la importancia de la autoevaluación.

“Con esto buscamos simplificar y hacer nuevos procesos

administrativos, conocer la voz de los académicos que están en productividad, y de los alumnos en general para saber la percepción sobre los programas que atiende la DGDAIE”.

Detalló que la encuesta concluirá el 15 de noviembre y se aplicará a través del portal www.uv.mx/dgdaie. Se trata de un cuestionario de preguntas cerradas y de un buzón de opinión.

Una segunda dinámica será a través de grupos de enfoque por cada uno de los programas, que estarán conformados por los profesores que han participado o desean opinar sobre la operación de los mismos.

“Escogeremos algunos profesores para que participen en

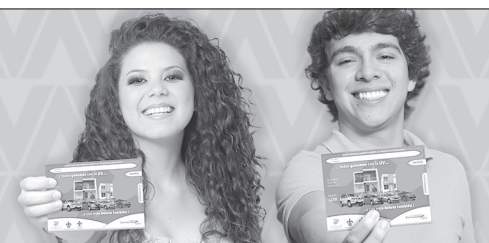
los grupos de enfoque y discutan cómo perciben los programas de Productividad, para el Desarrollo Profesional Docente, de Educación Continua, de Tutorías, entre otros. Buscamos que no sólo opinen, sino propuestas de mejora y cambio”, reiteró.

Además, comentó Hernanz Moral, esta dinámica no sólo se realizará en Xalapa, sino se pretende que el resto de los *campus* también lleven a cabo sus encuestas y organicen sus grupos de enfoque, con la diferencia que podría ser en fechas diferentes.

Por último, adelantó que los resultados estarán listos para enero del próximo año, y a partir de esta información recabada mejorar los procesos de la DGDAIE.

SorteoUV
2014

¡ Todos ganamos con la UV...
y con este boleto también !



tips
tecno.
La tecnología a tu alcance

Herramientas de monitoreo con software libre

GABRIEL LOZANO GARCÍA

Las herramientas de monitoreo son aquellas que permiten a un administrador de redes gestionar, administrar u obtener información; si bien es cierto existe *software* de gestión propietario para cada marca de *switches*, así como herramientas que se pueden adquirir para realizar una gestión de los elementos de red, también existe el *software* libre. Es de este tipo de *software*, y sobre todo de aquel pensado para recopilar información de la red, del cual hablaremos.

Las herramientas que mayor avance tienen son: *Observium*, *Netdisco*, *Smokeping*, *Ntop* y *Wireshark*, entre otros.

Dentro de este gran mundo de *software* libre debemos seleccionar la herramienta adecuada para el trabajo que necesitamos realizar. Por ejemplo, monitorear de manera permanente un dispositivo de red, como un *switch* de 24 puertos y se desea saber la temperatura de operación, si los ventiladores operan de manera adecuada, y si el tráfico de entrada y salida fluye como se requiere, se utiliza la herramienta *Observium*. Ésta permite hacer un seguimiento continuo y crear un historial.

Con *Netdisco* se puede buscar una dirección IP o MAC dentro de la red, mediante la utilización del protocolo ARP y saber en qué *switch* y qué puerto se encuentran. La configuración se puede llevar a cabo con ambas herramientas.

Por otro lado, si necesitamos conocer la latencia de la red (suma de retardos temporales en la propagación y transmisión de paquetes) entre dos puntos, elegiremos *Smokeping*, herramienta que permite mantener un histórico y que puede ser complemento de *Observium*.

Ntop permite analizar gran cantidad de información, ya que muestra el uso de la red de manera similar al comando *top* de *Unix*. Se considera un analizador de tráfico que ve e interpreta las comunicaciones sin desempaquetar los datos, analiza los orígenes y destinos para saber los protocolos utilizados y hacia dónde van dichos paquetes.

Por último, *Wireshark* es un analizador de protocolos que utiliza una librería de acceso a la red llamada *Libpcap*, muy común en este tipo de *software*.

► Sostuvo Luz María Nieto Caraveo

Universidades deben evaluar resultados de aprendizaje

La Secretaria Académica de la UASLP impartió la conferencia “Los desafíos del aprendizaje y la evaluación en la educación ambiental”



KARINA DE LA PAZ REYES

Si las instituciones en educación superior no se vuelven protagonistas de los modelos de evaluación de resultados de aprendizaje, dentro de algunos años rendirán cuentas a los diseñados por otros, sentenció la especialista en educación ambiental, Luz María Nieto Caraveo.

“Yo creo que es momento de que las universidades nos pongamos a evaluar los resultados de aprendizaje de nuestros programas educativos, con base en nuestros modelos educativos,

no en otros, es decir, agarrar el toro por los cuernos.”

Para ella, la tendencia internacional de evaluar resultados de aprendizaje puede ser pernicioso, peligroso, riesgoso o beneficiosa, interesante y productiva, dependiendo de cómo se quiera ver.

Nieto Caraveo, también secretaria académica de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), presentó la conferencia “Los desafíos del aprendizaje y la evaluación en la educación ambiental”, el 17 de octubre en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información.

Esta actividad fue organizada por la Cátedra UNESCO y el

cuerpo académico Ciudadanía, Educación y Sustentabilidad Ambiental del Desarrollo, del Instituto de Investigaciones en Educación (IIE).

Luz María Nieto presentó la conferencia en tres partes y en la última formuló preguntas como: ¿qué aprendizajes esperamos lograr (a través de la educación ambiental)? y ¿cómo sabemos si logramos esos aprendizajes?

Para ella, la única manera de saber si las instituciones logran esos aprendizajes para la sostenibilidad (que están identificados en los programas educativos que imparten), es a través de la evaluación.

“Pero eso no necesariamente significa medir. No significa necesariamente fijar estándares, hacer *rankings* o comparaciones ni rendir cuentas. Ése es el lenguaje que conocemos de la evaluación, pero en realidad ésta tiene un enorme potencial cuando hacemos ejercicios colegiados, deliberativos, el proceso mismo se vuelve formativo y produce mejoramiento.”

Más adelante comentó su interés porque universidades (como la Veracruzana, la UASLP y la de Guanajuato, que están muy involucradas en el tema) definan ciertos rasgos básicos de lo que podrían ser las capacidades profesionales que debería adquirir cada estudiante en el ámbito de la educación ambiental, enseguida desarrollar un instrumento o metodología para ver en qué medida se están adquiriendo, y en función de eso decidir qué mejoramientos es necesario hacer con los profesores, para mejorarlo.

La conferencia fue moderada por Edgar Javier González Gaudiano, director del IIE y coordinador de la Cátedra UNESCO-UV, única de este tipo en el sur-sureste del país.



Biblioteca Digital de Humanidades

► Convocatoria permanente

La Biblioteca Digital de Humanidades invita a los académicos del Área Académica de Humanidades a enviar obra de su autoría o coordinación que sea resultado de investigación, creación literaria, ensayo o materiales didácticos.

Para mayor información, los interesados pueden escribir al correo doreyes@uv.mx y consultar la liga www.uv.mx/bdh

UV y Orfis impulsan transparencia y rendición de cuentas

“Como egresado de la Universidad es un orgullo signar esta cooperación entre ambas instituciones”, destacó el titular del organismo

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

La Universidad Veracruzana (UV) y el Órgano de Fiscalización Superior del estado de Veracruz (*Orfis*) firmaron el 22 de octubre un convenio de colaboración que impulsará la coordinación entre ambas instancias, a fin de fortalecer la transparencia y la rendición de cuentas a través del Sistema Estatal de Fiscalización del Estado de Veracruz (*Sefisver*).

En la sede del *Orfis*, las autoridades universitarias encabezadas por la rectora Sara Ladrón de Guevara celebraron la firma del documento que tiene la finalidad de generar acciones para fortalecer el manejo honesto, transparente y eficiente, con estricto apego a la normatividad, de los recursos públicos y bajo la premisa del pleno respeto a la decisión de poderes y órdenes de gobierno, como señaló Lorenzo Antonio Portilla Vásquez, auditor general y titular del *Orfis*.

“Seguro estoy de que la coordinación de esfuerzos entre el *Orfis* y la UV nos va a permitir



Sara Ladrón de Guevara y Lorenzo Antonio Portilla firmaron el convenio

acciones preventivas y de control interno, que establezcan acciones necesarias para fortalecer sustancialmente la transparencia y rendición de cuentas, por medio de normas, lineamientos y códigos que aporten experiencias y se impulse la prevención”, afirmó Portilla Vásquez.

En respuesta, la rectora Ladrón de Guevara expresó: “Por el bien de nuestra sociedad y por la buena marcha de nuestro país, siempre será sano establecer mecanismos que aseguren la transparencia y la rendición de cuentas de cada una de nuestras instancias”.

Por lo que hace a la UV, apuntó, su Programa Estratégico de Trabajo 2013-2017 establece como necesario desarrollar una cultura de registro sistematizado y organizado de las labores académicas y administrativas que refuerce la transparencia del quehacer universitario.

Ambas instituciones apoyarán el trabajo del *Sefisver* a través del convenio, precisó la Rectora, “con el firme interés de establecer canales de comunicación y mecanismos de coordinación respetando en todo momento el ámbito de competencia de ambas partes, de acuerdo con los recursos humanos, materiales, financieros, técnicos y con la disponibilidad presupuestaria con la que cada instancia cuenta para este rubro”.

La máxima casa de estudios de Veracruz se compromete a dar seguimiento, a través de la Contraloría General, a las acciones que impulsen al *Sefisver* a establecer lo pertinente para difundir y efectuar los trabajos que de éste se deriven, así como aquellas que mejoren sustancialmente la transparencia y la rendición de cuentas y promoverá mecanismos de coordinación con el *Orfis* para impulsar y avanzar en el desarrollo del *Sefisver*.

Agregó que ambas instituciones crearán una comisión técnica conjunta que se encargará de proponer, analizar y realizar un programa de trabajo “que considere la adopción de normas profesionales

comunes a nivel nacional e internacional, impulsando mejoras en el marco legal, la metodología y la operatividad vinculadas con la fiscalización; a propiciar la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos de su personal auditor; a intercambiar experiencias, propuestas y logros que enriquezcan a dicha comisión; a participar en un programa anticorrupción a nivel estatal, al igual que fortalecer el papel de la fiscalización con el fin de contribuir a la transparencia y la rendición de cuentas”.

Portilla Vásquez expresó además que “como egresado de la Universidad Veracruzana me siento orgulloso de celebrar este convenio de colaboración con mi alma mater, es un gusto tenerlos aquí en su casa, en el *Orfis*”.

Atestiguaron la firma del convenio la contralora de la UV, Delfina Acosta Argüello; Clementina Guerrero García, secretaria de Administración y Finanzas; Alberto Islas Reyes, abogado general, y Raciél Martínez Gómez, titular de la Dirección General de Comunicación Universitaria.

Por parte del *Orfis* estuvieron presentes Luciano Vargas Durán, secretario técnico; Óscar Ocampo Acosta, director de asuntos jurídicos; Norma Hilda Jiménez Martínez, titular de la Unidad de Enlace con la Auditoría Superior de la Federación y con la Asociación Nacional de Organismos de Fiscalización Superior y Control Gubernamental; Cecilia Leyla Coronel Brizio, auditora especial de fiscalización a cuentas públicas; María Evelia López Maldonado, auditora especial de legalidad y transparencia en municipios; Flor Alicia Zamora Pozos, auditora especial de evaluación y atención ciudadana, y Karina Martínez Gómez, titular de la Unidad de Difusión e Información.

► De gran valía para investigadores del área

IIESES presentó libro sobre innovación económica

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El libro *Essays on Innovation*, de la autoría de investigadores del Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores Económicos y Sociales (IIESES) de la Universidad Veracruzana (UV), es un documento científico de gran valía para la investigación de las ciencias económicas, administrativas, de negocios e innovación, consideraron los presentadores del mismo.

Los académicos invitados a comentar el título fueron Jesús Díaz Pedroza y Ángel Toledo

Tolentino, profesor-investigador en la Universidad Autónoma de México (UAM) Unidad Iztapalapa y profesor en la UV, respectivamente, moderados por Jerónimo Domingo Ricárdez Jiménez, coordinador del Doctorado en Ciencias Administrativas y Gestión para el Desarrollo de esta casa de estudios.

Essays on Innovation, editado por Edgar Juan Saucedo Acosta y Samantha Rullán Rosanis, profesores-investigadores en el IIESES, fue presentado en la Galería “Ramón Alva de la Canal”.

“

Es una invitación abierta a la innovación”:

Ángel Toledo Tolentino

Díaz Pedroza comentó que los ensayos contenidos en el título responden a interrogantes relacionadas con la innovación y la economía, con un enfoque multidisciplinario.



El evento se realizó en la Galería “Ramón Alva de la Canal”

Además “proporciona una perspectiva económica de México y propone estrategias para salir de la situación en la que está el país, una de ellas es la investigación y la innovación”, reiteró.

En tanto, Toledo Tolentino expresó que el libro es una invitación abierta a la innovación, sobre todo por el efecto que tendrá la Reforma Energética, “es excelente el trabajo social y económico que presenta”.

➤ Obtuvieron los tres primeros lugares

Universitarios triunfaron en el Hackatón 2014



Andrés Sánchez, Víctor Hernández y Ángel Sánchez crearon "Urban Society Xalapa"

Tres prototipos de estudiantes, egresados y profesores buscan solucionar problemas de vialidad y salud

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

Estudiantes, académicos y un egresado de la Facultad de Estadística e Informática de la Universidad Veracruzana (UV) obtuvieron los tres primeros lugares del "Hackatón Xalapa 2014-Soluciones para nuestra capital", organizado por el ayuntamiento de Xalapa en el marco de la XXIV Cumbre Iberoamericana.

Los universitarios ganaron el concurso con el proyecto "Salud Xalapa", que consiste en una plataforma tecnológica que opera en teléfonos móviles y a través de la *web*. También consiguieron el segundo

lugar con la aplicación móvil "Check Bus", que registra el momento en que los autobuses llegan a las distintas paradas de su ruta.

La otra propuesta, que compartió el tercer lugar, es "Urban Society Xalapa". Es una aplicación que permite a los usuarios de taxi registrar el número del vehículo al que se están subiendo para compartirlo con otros usuarios, así como contribuir con datos y fotos para elaborar un mapa en tiempo real, en el que se indican las condiciones de las calles, percances o eventos inesperados.

Respecto de los proyectos y logros, el académico Juan Carlos

Pérez Arriaga expresó que hubo un acercamiento con la oficina de gobierno electrónico del ayuntamiento xalapeño para organizar el Hackatón, "que está enfocado a resolver problemáticas reales como movilidad urbana, salud y servicios municipales".

El objetivo de la iniciativa fue generar datos que puedan ser consultados por la sociedad a partir de las plataformas de gobierno electrónico y la estrategia de datos abiertos, puesta en marcha por el gobierno federal.

Los académicos de la Facultad fungieron como jurado del evento y, admitió, fue un trabajo complicado "porque todos los proyectos eran muy buenos".

Lo importante, destacó Pérez Arriaga, fue que la convocatoria superó sus expectativas: "La mayoría eran jóvenes de diferentes universidades que desarrollaron prototipos muy interesantes, y lo que rescato de esto son las lecciones aprendidas para todos".

Precisó que los equipos que participaron en el Hackatón 2014 eran multidisciplinarios y elaboraron un prototipo de proyecto a lo largo de tres días.

Primer lugar para proyecto sobre salud

El proyecto "Salud Xalapa" opera con base en solicitudes de donaciones de sangre y medicamentos, "en las que el donador se registra en la aplicación y podrá encontrar una lista de solicitantes de donde elegirá a quiénes podrá ayudar, ya que se despliega la información de los demandantes", compartió el estudiante Freddy Íñiguez López.

La intención del prototipo es juntar a los donadores con los solicitantes y facilitar este proceso que además permite crear una base de datos confiable, apuntó.

"Vimos también la necesidad de difundir la información de las campañas de la Secretaría de Salud, entonces en la aplicación se podrán difundir éstas."

Asimismo la aplicación emite recomendaciones al usuario correlacionando su perfil de peso y estatura, por ejemplo, con las campañas de salud relativas a la obesidad o diabetes.

La idea de desarrollar este prototipo surgió porque se dieron cuenta que era necesario ayudar a quienes solicitaban donaciones y está orientado en la categoría de los servicios públicos.

"La participación de cada uno de nosotros fue muy importante porque hubo un momento en que nos estancamos y necesitábamos encontrar un enfoque a la aplicación, sin embargo se resolvió por la intervención de cada uno de nosotros."

Ricardo Manzanares Ávila comentó que para él "fue una experiencia bastante buena, tal vez



Oswaldo Cordova, Andrea Corrales, Freddy Íñiguez, Alfonso Ramírez y Ricardo Manzanares, ganadores del primer lugar

hay áreas que no están ligadas a la tecnología pero pueden dar un aporte, y concursar contra personas que sabemos tienen buenas capacidades—como el equipo de los maestros— nos hizo sentir al principio que ellos ganarían, pero lo que más importó fueron las ideas y saber trabajar en equipo”.

Por su parte, Lizbeth Andrea Corrales Prott opinó: “Hicimos un buen trabajo y la idea se basó en varios elementos que pueden crecer más, por ejemplo la donación de sangre, que puede ampliarse a donar juguetes o dinero, eso podría servir para apoyar más a la sociedad en Xalapa, en Veracruz o donde se necesite”.

En ese sentido destacó: “Soy la única mujer en el equipo y creí que no me iba a acoplar porque no había trabajado con ellos, pero fue una gran experiencia y todos trabajamos muy bien”.

Lorenzo Alfonso Ramírez Zárate reconoció que “convivir con las mismas personas durante tres días seguidos es desgastante, fue una competencia muy grande que no nos desanimó y nos hizo pensar más en nuestro objetivo: participar, aprender y tener experiencia. Qué mejor que haberlo hecho con personas muy preparadas y capaces en todos los equipos, los cuales presentaron ideas muy buenas”.

Finalmente, Osvaldo Cordova Aburto comentó que en un inicio tuvo que resolver asuntos personales pero se incorporó posteriormente. “Nunca imaginé que ganaríamos, pero desde que surgió la idea de basarnos en el tema de la salud estaba convencido que era la mejor de las que habíamos planteado y no dudé”.

Con la experiencia aprendió a colaborar en equipo y concentrarse en el trabajo, además le permitió darse cuenta cómo el trabajo de cada uno de los integrantes se complementó para hacer funcionar la aplicación. “Estoy muy contento de ganar el Hackatón, es una experiencia que nunca voy a olvidar”.

Segundo lugar para aplicación de autobuses

Iván Mejía Fabela, diseñador de páginas web egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), expresó que el proyecto en el que participó con Diego Matus Perdomo y Alejandro Maldonado Navarro, estudiantes de la Facultad, y Daniel García Alvarado, egresado de la misma y actualmente programador de aplicaciones móviles, se denomina “Check Bus” y tenía como objetivo generar una aplicación que permitiera registrar cuándo llegan los autobuses a las distintas paradas de su ruta.

La aplicación recibía además información de los conductores de autobús para tener un registro del



El concurso se enfocó a problemas reales, como la movilidad urbana

avance del vehículo y ésta era accesible para los usuarios. Un tercer aspecto que consideró el prototipo fue canalizar la información a los controladores de las rutas para que pudieran observar el movimiento de los diferentes camiones en su trayecto, generando a su vez datos estadísticos.

Esto permitía conocer dónde ocurren retrasos y si éstos son ocasionados por el tráfico o por otro tipo de cuestiones como baches o cierres de calles, ello permite además generar un mayor número de información que se iría registrando para saber dónde ocurren cuellos de botella o el tráfico se hace más lento, comentó.

“Había muchas opciones para participar y una de las fuertes era movilidad urbana. Creo que muchos nos fuimos por movilidad porque es un tema que está muy presente, la gente lo vive, por eso nos fuimos con esta idea; de hecho nuestra primera propuesta era hacer una aplicación con los checadores, quienes monitorean de manera manual las rutas”, puntualizó Mejía Fabela.

Obtienen tercer lugar con aplicación para taxis

El proyecto que compartió el tercer lugar se denomina “Urban Society Xalapa” y consistía en dos partes: la primera, asegurar la tranquilidad de cualquier persona que se sube a un taxi, a través de la aplicación en la cual se escribe el número económico del vehículo y este prototipo brinda su información correspondiente,



Juan Carlos Pérez

la cual es compartida para todos los usuarios del software, detalló Víctor Manuel Hernández Olivera, profesor de la Facultad de Estadística e Informática.

Por otro lado está el reporte ciudadano que permite al usuario enviar imágenes o geolocalizar eventos como baches, manifestaciones, accidentes o cierres de circulación, “esto permite crear una base de datos ciudadana, se elabora un mapa en tiempo real”, agregó.

Hernández Olivera consideró como lo más valioso de la experiencia “la interacción con personas dentro de mi área y de otras disciplinas; como profesor me da mucho ánimo ver que participaron varios alumnos de esta Facultad



Iván Mejía Fabela participó en “Check Bus”

de otras universidades, eso me anima porque las nuevas generaciones vienen con ganas de hacer más; y como ciudadano el que el gobierno esté dispuesto a participar atendiendo las necesidades y no sea detrás de un escritorio que se tomen las decisiones. Aquí éramos ciudadanos pensando en lo que nos podía hacer falta y cómo resolverlo, sumando esfuerzos para llegar a soluciones reales y funcionales”.

Ángel Sánchez García, también académico de la Facultad e integrante del equipo, resaltó que “con esta aplicación los ciudadanos son quienes generan la información y se comparte con todos los usuarios, esto surgía del lema

de la aplicación ‘De nosotros para nosotros’”.

Afirmó que “lo más importante fue la colaboración entre compañeros, reconocer las habilidades y destrezas de cada uno”, y consideró importante “el aprendizaje que me llevo al trabajar como equipo y la satisfacción de que la ciudad es de todos, la vivimos, la transformamos, cada quien desde su área puede aportar algo importante”.

Andrés Sánchez García, de profesión arquitecto, se sumó al proyecto con la intención de presentar una visión urbanista que mejorara la aplicación en la cual colaboraron también Juan Luis López Herrera y Héctor Javier Limón Riaño, ambos profesores de la Facultad.

➤ Aseguró investigador

Industria alimentaria “envenena” a consumidores

Utiliza estrategias publicitarias para hacer creer a la sociedad que sus productos son saludables

ADRIANA VIVANCO

La industria alimentaria en México y en el mundo ha desarrollado estrategias de mercado que logran que los consumidores creen que están comiendo alimentos saludables cuando en realidad se están envenenando lentamente, advirtió Armando López, quien participó en la mesa redonda “Alimentación: salud o enfermedad”, realizada por el Centro de Idiomas de Xalapa (CIX) en el marco del Día Internacional de la Alimentación.

En el evento también participaron María Virginia Mateu e Hilda Virgen, quienes debatieron acerca de los hábitos recomendables en la alimentación para tener una vida saludable, moderados por Claudia Torres.

“La alimentación tradicional ha sido sustituida por alimentos procesados y por la comida rápida que contiene aditivos que en su mayoría son peligrosos y hasta mortales para el organismo



María Virginia Mateu

humano. A la larga, este tipo de alimentación provoca enfermedades cardiovasculares, cáncer, asma, diabetes y otras afecciones difíciles de curar; por ello es importante hacer conciencia de lo que uno come, nada cuesta leer las etiquetas e investigar cuáles

son los componentes que nos hacen daño”, enfatizó López.

En tanto María Virginia Mateu coincidió con el especialista y añadió que debido a la mala alimentación en la que los mexicanos priorizamos el consumo de refrescos y



“

“Nada cuesta leer las etiquetas e investigar cuáles son los componentes que nos hacen daño”:

Armando López

económico al aumentar la población improductiva, laboralmente hablando, lo que afecta a la economía y al desarrollo del país”, agregó Mateu.

Por su parte Hilda Virgen destacó las bondades de una alimentación alcalinizante en la que se prioriza el consumo de legumbres y verduras, y donde los lácteos y alimentos de origen animal son reducidos por su alta acidez.

carbohidratos, el país se ha convertido en el octavo lugar en el mundo con más enfermedades crónicas degenerativas.

“Además de ser un asunto de salud pública, las enfermedades crónicas degenerativas también han derivado en un problema

La Dirección de Innovación Educativa de la Universidad Veracruzana le invita, por medio de la Universidad del Estado de Ohio y la plataforma educativa Coursera, al curso gratuito y en línea de:

Cálculo Uno

Este curso es una primera y amistosa introducción al cálculo, conveniente para quien no lo conoce o quiere repasar sus conceptos básicos.

Te ayudará, a través de la práctica, a solucionar problemas de manera fácil y sencilla.

Duración: 25 horas de videos y ejercicios (aprende a tu propio ritmo y tiempo)

Horas de trabajo por semana:
Las establece el estudiante

Idioma: Inglés

Inscríbete en: www.coursera.org/learn/calculus1

➤ Inicia este lunes

Nutriólogos reflexionarán sobre seguridad alimentaria

El tema principal es “Alimentar al mundo, cuidar el planeta”

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Facultad de Nutrición llevará a cabo el VI Foro en Seguridad Alimentaria y Nutricional, en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) del *campus* Xalapa, que inicia este lunes y concluirá el 28 de octubre.

La académica Laura Elena Sobrino Valdés informó que este foro se realiza cada año, y el tema principal de esta edición será “Alimentar al mundo, cuidar el planeta”.

“En esta ocasión, la atención es hacia los temas de sustentabilidad,

seguridad alimentaria y cuidado del planeta, y una de las prioridades es que los estudiantes y público diverso conozca su importancia”, reiteró.

Sobre las actividades, mencionó que Verónica Mundo Rosas, del Centro de Nutrición y Salud del Instituto de Salud Pública de México, y Clara Luz Prieto Villegas, subdelegada de Desarrollo Comunitario y Participación Social en Veracruz, dictarán conferencias magistrales.

Además, participan Lucía Hernández Barrera, del Centro de Investigación en Nutrición y Salud; Ana Luz Reyes, del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición “Salvador Zubirán”; Elvira Morgado Viveros, del Instituto de Ciencias Biomédicas de la Universidad, entre otros.



Laura Elena Sobrino Valdés

“Tenemos talleres, uno de ellos sobre la nutriología de encuestas alimentarias, esto es, cómo ahora la calidad de vida, las cuestiones socioeconómicas y sociales influyen en la nutrición y la alimentación.”

Para mayor información sobre los horarios, conferencias y actividades, consultar <http://bit.ly/1wNmAdM>

➤ Aseguró académico de la BUAP

Investigadores llegaron tarde al estudio de la violencia

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Los investigadores sociales llegaron tarde a preguntarse qué desató el fenómeno de la violencia, al punto de que la comunidad académica está sobrepasada por una situación social que no puede ser analizada y reflexionada con los marcos teóricos convencionales, pues son insuficientes, aseguró Ernesto Hernández Sánchez, investigador de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

Así lo planteó durante su participación en la Jornada sobre Masculinidades y Sexualidad, organizada por el Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales (IIH-S), durante la cual dictó la conferencia “El vértigo de los cuerpos: construcciones de las masculinidades en el narco y la economía política del sufrimiento”.

Para Hernández Sánchez, “la indignación y la condena no son suficientes para nosotros; está bien expresarnos en las redes sociales, pero como

investigadores tenemos una responsabilidad extra que es la de reflexionar sobre esta clase de fenómenos, no sólo en términos del daño que ocasionamos como sociedad, sino en las causas y consecuencias que tienen”, enfatizó.

Respecto de la violencia, explicó que casi todas las sociedades tienen mecanismos para administrarla. La modernidad, planteó, ha reducido estas posibilidades en busca de no dejar rastros de ella; ahora sólo quedan *Facebook* y *Twitter* para ser violentos, aunque socialmente no hay una salida para este tipo de expresiones, de ahí que haya actores sociales que tengan la necesidad de ejercerla, “con esto no pretendo justificar la violencia que se vive en el país”, aclaró.

Por ello, “en sociedades modernas, como en la norteamericana, hay explosiones de violencia como el tiroteo en escuelas o trabajos; son síntomas de este intento de la modernidad por contener los impulsos de violencia”.

“Halcones”: vivir del riesgo Ernesto Hernández Sánchez, hizo su estancia posdoctoral en el IIH-S, y realizó una investigación que en un primer momento se enfocaría a familiares de migrantes. Finalmente, se interesó en abordar la masculinidad entre jóvenes vinculados con el crimen organizado, algunos reclusos en el penal de Coatzacoalcos y otros en funciones.

Los muchachos, todos menores de 20 años, se desempeñaron como “halcones”, encargados de vigilar áreas geográficas específicas para las agrupaciones delictivas, considerados el eslabón más bajo y, por ende, más vulnerable. El contacto fue vía correo electrónico, redes sociales y *blogs*, aunque también platicó personalmente con otros.

Con base en sus indagaciones detectó que la gran mayoría de los “halcones” ingresan voluntariamente a estos grupos delictivos, seducidos por la posibilidad

de tener mucho dinero, y una camioneta para pasear chicas, volverse famosos y, dependiendo de su desempeño, hasta conseguir que se hagan corridos sobre sus historias.

El proceso más interesante del diálogo, relató, fue la reflexión sobre la vida y la muerte. De la vida, los jóvenes coincidieron al decir que no tienen expectativas sobre el futuro; de la muerte dijeron: “Sé que voy a morir en cualquier momento, eso no me importa, pero quiero que mi memoria quede”.

“La mayoría de ellos terminan presos, son carne de cañón. Cuando se ven víctimas del narco, ejecutados o colgados, muchos de ellos son “halcones”, porque son la parte más vulnerable, no tienen manera de defenderse, a veces quedan en medio de la lucha entre carteles. El riesgo es muy alto”, subrayó.

Hombría ajustable La masculinidad dentro del crimen organizado, principalmente entre los “halcones”, es la suma de



Ernesto Hernández Sánchez

códigos que ha permitido la sobrevivencia del grupo, a lo que se le denomina hombría ajustable, puntualizó el académico de la BUAP.

“La hombría es aquello que tenemos que hacer para ser hombres, y es ajustable porque se acomoda a las condiciones”, explicó. Para los “halcones”, es un recurso de sobrevivencia, de ahí que tenga un sentido de violencia, dominación hacia los demás y concentración del poder (aunque sea en un espacio marginal). En pocas palabras, “tienen que ser violentos, tener huevos, ser muy hombres para trabajar en esto”.

Por lo tanto, concluyó, ellos actúan para la preservación de su propio grupo.

➤ Especialista en estudios del rumor

Margarita Zires dictará conferencia en el CECC

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación (CECC) albergará la conferencia “Imaginarios del milagro y la acción política en la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO)”, que impartirá Margarita Zires, profesora investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Xochimilco, el viernes 31 de octubre a las 18:00 horas en las instalaciones de dicha entidad académica.

La titular del CECC, Celia del Palacio Montiel, exhortó

a los estudiantes a no perderse la oportunidad de escuchar a Margarita Zires, ya que es una especialista en el estudio del rumor y, por ende, tiene muchos temas interesantes que seguro abordará.

“No hay muchos investigadores que se dediquen a estudiar el rumor y los imaginarios. Entre las temáticas abordadas está la muerte de Colosio, la virgen de Guadalupe y el chupacabras, son muy interesantes pero difíciles de abordar metodológicamente”, acotó.

La profesora de la UAM-Xochimilco, hablará de “Imaginarios del milagro y la acción política en la APPO

Margarita Zires es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel II y labora en el Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-Xochimilco. Es doctora en Filosofía por la Universidad de Frankfurt y especialista en



Celia del Palacio Montiel

los estudios sobre el rumor, del cual ha escrito seis libros, varios artículos en revistas especializadas y capítulos en obras colectivas.

La conferencia se llevará a cabo en las instalaciones del CECC, ubicado en la calle

Juárez número 126, esquina Betancourt, en el centro de la ciudad de Xalapa. La entrada será libre.

Para mayor información sobre esta actividad consultar en www.uv.mx/cecc y en el *blog* www.uv.mx/blogs/cecc

➤ Afirmó Alessandro Lupo

Culturas indígenas, sociedades en constante cambio



El antropólogo presentó *El maíz en la cruz*

KARINA DE LA PAZ REYES

Para el antropólogo Alessandro Lupo, las culturas indígenas no son sobrevivientes, sino algo vivo, por ello a través de sus investigaciones intenta proporcionar un enfoque antropológico, crítico, con énfasis e interés en el dinamismo que siempre ha caracterizado a estas sociedades.

El académico presentó el libro *El maíz en la cruz: Prácticas y dinámicas religiosas en el México indígena*, publicado bajo el sello del Instituto Veracruzano de la Cultura, evento en el que le acompañaron la rectora Sara Ladrón de Guevara y el profesor-investigador Félix Báez Jorge.

Lupo compartió que cuando inició sus investigaciones en México, hace 35 años, creyó que las culturas indígenas estaban condenadas a la desaparición. Ahora, cuando lleva a sus estudiantes a las comunidades indígenas, les expresa: “Esto nunca se va acabar, porque siempre habrá algún mexicano que lo invente de otra forma, que lo renueve.

“Qué maravilla es este mundo indígena que todos los días renace de sus cenizas. Es como un ave fénix que se muere, desaparece, que es excluido y conculcado, pero se reinventa y vuelve a resurgir para demostrar su vitalidad.”

El maíz en la cruz (2013), que fue publicado por primera ocasión en italiano, reúne 12 ensayos que Alessandro Lupo ha divulgado (ya

sea en conferencias, congresos o como capítulos de libros) a lo largo de casi tres décadas, resultado del trabajo con los huaves del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca, y los nahuas de la Sierra Norte de Puebla.

En su intervención, Sara Ladrón de Guevara comentó que este volumen aborda las representaciones simbólicas, los cuentos de los abuelos, une a la memoria a través de la tradición oral y la observancia del culto. Además interpreta las interpretaciones y las reinterpretaciones de los antropólogos, informantes, creyentes, paganos y cristianos.

“*El maíz en la cruz* resulta ya un título sugerente, el maíz sigue siendo la planta en torno a la cual gira el sistema conceptual agrícola indígena.

La asociación simbólica mesoamericana del hombre con el maíz es agrícola, doméstica, terapéutica y sobre todo ritual. Y si los hombres somos lo que comemos, en Mesoamérica los hombres estamos hechos de maíz y nos alimentamos de maíz. El maíz es nuestra carne y nuestro alimento, real y ritual, de facto y simbólico.

Y la cruz, símbolo por excelencia de Cristo en el discurso cristiano, resulta en la imaginería prehispánica la forma precisa del maíz”, dijo la Rectora.

“Lupo reconoce que la decodificación de los signos interpretativos indígenas no es afín

entre la clase sacerdotal y los fieles indígenas, ocurre lo mismo en las palabras que en las imágenes, por eso la cruz puede ser maíz, por eso el sol puede ser Cristo, por eso Cristo es el maíz”, añadió.

Por su parte Báez Jorge comentó que en 1973 México tenía una antropología muy diferente a la actual, que incluso estaba detenida en discusiones bizantinas, cuyo resultado era el olvido por buen tiempo del trabajo etnográfico de fondo.

Pero “es indudable que la misión etnológica italiana sentó un precedente en el estudio etnográfico, etnológico de las comunidades indígenas de México”, cuyo impulsor fue Italo Signorini y su discípulo Lupo.

“Le tocó a Alessandro cargar con su cruz, llevar adelante la obra de Signorini, y lo ha realizado muy bien, y lo ha enriquecido tanto a nivel de los alumnos italianos como de los mexicanos.”

Félix Báez compartió con el auditorio la lectura del prólogo del libro, de su autoría.

La presentación tuvo lugar en el Auditorio “Gonzalo Aguirre Beltrán” del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la UV y fue moderada por Claudia Domínguez. Al acto asistieron autoridades como el director del IVEC, Rodolfo Mendoza Rosendo, comunidad académica y estudiantil, y amistades del autor.

➤ Consideraron académicas

Modelo de universidad intercultural es incompleto

Su principal reto es impulsar investigaciones mixtas con las IES convencionales

PAOLA CORTÉS PÉREZ

A 10 años de la creación de las universidades interculturales (UI), es muy pronto para hablar de un modelo completo de institución de educación superior intercultural, consideraron Martha Inés Flores Pacheco y Patricia Torres Mejía, del Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana y

del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), respectivamente.

Durante su participación en el III Foro: Investigación Vinculada en las Universidades Interculturales de México con la ponencia “El inicio de las universidades interculturales: contexto histórico y cultural”, reiteraron que “no se tiene un modelo de UI, ya que cada contexto y cada cultura en las que se ubican siempre estarán en discusión con el entorno local, estatal, nacional e internacional”.

En tanto, Gunther Dietz y Laura Selene Mateos, profesores-investigadores de

esta casa de estudios, presentaron el trabajo “Una década de universidades interculturales en México” y mencionaron que uno de los retos principales es impulsar las investigaciones mixtas, no sólo de disciplinas sino también entre las universidades convencionales y las interculturales.

“La investigación en las UI no debe ser considerada una más, sino que debe ser una posibilidad de enlazar la docencia y la vinculación con la región en donde se ubican”, destacó Dietz.

María de Lourdes Casillas Muñoz, directora de Educación Media Superior y Superior de la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB), coincidió con Dietz al mencionar que la investigación además de enriquecer a la educación, ayuda a explorar alternativas de solución para el entorno social.

Por último, David Lehman, de la Universidad de Cambridge, en



Martha Inés Flores Pacheco

su conferencia “Convergencias y divergencias en la educación superior intercultural: las universidades interculturales en



Laura Selene Mateos

México”, consideró que una vez establecidas las UI será muy difícil desaparecerlas, aunque “su situación está sujeta a los vaivenes políticos”.

➤ Afirmó investigador del *Inecol*

Zonas urbanas también son sitios de conservación

KARINA DE LA PAZ REYES

El científico Ian MacGregor-Fors expuso que las áreas urbanas también son posibles reservorios, es decir, sitios de conservación para la biodiversidad, durante su participación en el V Simposio Ecología, Manejo y Conservación de los Ecosistemas de Montaña en México, organizado por el Instituto de Biotecnología y Ecología Aplicada (*Inbioteca*) y el Instituto de Ecología, A.C. (*Inecol*).

“A nosotros nos forman como ecólogos, como biólogos, y tenemos que ir al socio-ecosistema a entenderlo como es y no sólo a medir arbolitos y orquídeas, cuando es un sistema mucho más completo que eso”, dijo.

MacGregor-Fors, profesor-investigador del *Inecol*, presentó la conferencia magistral “Las zonas urbanas como elementos de paisaje: Historia, actualidad y futuro de la ecología urbana en México”, el 16 de octubre, en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información.

Ahí habló de sus estudios realizados, así como de los posibles efectos que puede tener la urbanización en la biodiversidad. “Desde mi punto de vista este

problema lo podemos atacar por dos frentes: las características *in situ* y el paisaje. Como dice el título de mi plática, es importante que veamos las zonas urbanas como elementos del paisaje, no como un hábitat artificial”, comentó.

Según investigaciones, la riqueza de especies cae de una manera dramática cuando una zona pasa a ser urbana, pero la abundancia de las que logran existir sube de manera exponencial, lo cual permite pensar que “podemos hacer manejo en zonas urbanas, y podemos tener efectos sobre la biodiversidad”.

Sin embargo aclaró que otro estudio les confirmó que este panorama (de la abundancia de las especies que logran existir en zona urbana) es diferente en el caso de las aves migratorias, “a ellas sí les va de la patada.

“Si queremos manejar y planear como corresponde los paisajes en los que se encuentran las zonas urbanas, que son casi todos (en este país tenemos muy pocos paisajes que no tengan una sola zona urbana), debemos empezar a entenderlas.”

Citó que en América Latina, México y Brasil son los países que más producen artículos



Es importante que las veamos como elementos del paisaje, no como un hábitat artificial”:

Ian MacGregor-Fors

científicos sobre la ecología urbana, ellos “están en la punta del conocimiento”, planteó además la necesidad de que haya un puente entre el ámbito académico y las personas tomadoras de decisiones.

“Tenemos el doble del trabajo en México, y en Latinoamérica en general, debemos seguir describiendo lo que hay, seguir haciendo listas de especies y también cuestiones de ecología, bajar al nivel de población y especie para tener la información necesaria y poderla aplicar.”



Especialista en problemática ambiental estará en la UV

Juan Fernando Gallardo Lancho impartirá cursos como parte del intercambio académico a nivel internacional

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Juan Fernando Gallardo Lancho, investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España y secretario ejecutivo de la Sociedad Iberoamericana de Física y Química Ambiental, impartirá en la Facultad de Biología, del 27 al 31 de octubre, el curso “Servicios ecosistémicos del suelo”, de 9:00 a 11:00 horas.

Lo anterior fue dado a conocer por Clementina Barrera Bernal, directora de la Facultad; José Antonio Serrano Casillas, coordinador de intercambio de programas académicos relacionados con asuntos

ambientales, y Rafael Gómez Rodríguez, director de la Facultad de Ciencias Químicas.

Barrera Bernal indicó que la presencia de Gallardo Lancho se integra a un programa académico que habrá de ser aprovechado por las áreas de posgrado de las facultades representadas por los entrevistados.

Al mismo tiempo impartirá otro curso, en las mismas fechas pero de 17:00 a 19:00 horas, en la Facultad de Ciencias Químicas. Finalmente, en el auditorio de la USBI del *campus* Veracruz-Boca del Río, el viernes 31 de octubre de 10:00 a 16 horas, coordinará una actividad dirigida a los alumnos del Diplomado en Gestión Ambiental Municipal.

Cabe citar que la Embajada de México en España aporta el recurso monetario para contar con la presencia del destacado especialista español. Por la importancia que reviste la serie de cursos que impartirá, la entrada a

las actividades programadas será abierta a todo interesado y sin costo alguno.

Lo que se pretende es, de acuerdo con los entrevistados, capitalizar estas oportunidades para que la mayor cantidad de población estudiantil y profesional se entere de las actualidades en cuestiones ambientales.

Actualmente la biología y la ingeniería ambiental presentan muchas áreas en común; todo impacta en la sociedad y sobre todo tratándose de asuntos relacionados con el suelo y su contaminación. Es por ello que funcionarios adscritos a ayuntamientos toman el Diplomado en Gestión Ambiental, ya que en sus manos está la política que contempla estos renglones en cada municipio.

El Director de la Facultad de Ciencias Químicas agregó que en cada municipio existe un cúmulo de problemas, y uno de ellos es la contaminación. “A nosotros, como formadores de recursos humanos de alta calidad, nos conviene esa vinculación porque podemos canalizar los cuerpos académicos y los alumnos a realizar trabajos sobre este terreno. Ellos aprenden, practican sobre trabajo real y

medible; y la colectividad se beneficia”.

Ésta es la tercera ocasión en que Gallardo Lancho visita la Universidad Veracruzana, gracias a los vínculos establecidos con especialistas que hacen investigación sobre conocimiento nuevo, para traerlo y que repercuta en casos prácticos de manera vivencial.

Hay adscritos a la Secretaría de Salud interesados en participar, pues saben que el ambiente es parte de los condicionantes de la salud en todos, niños y adultos. “Esa vinculación entre Universidad, especialistas, transferencia de la tecnología y su aplicación práctica, es lo que nos interesa. Es un modelo que hemos intentado concretar de manera operativa”.



José Antonio Serrano, Clementina Barrera y Rafael Gómez

Silencio y versos por Ayotzinapa

Un total de 27 facultades de la UV se sumaron al paro nacional de 48 horas

PAOLA CORTÉS PÉREZ
FOTOS: CÉSAR PISIL, LUIS FERNANDO FERNÁNDEZ, KARLO REYES Y LUIS ENRIQUE ROMANO

Estudiantes y profesores de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana (BENV) "Enrique C. Rébsamen" se encontraron con sus pares de la Universidad Veracruzana (UV), y todos, acompañados por miembros de la sociedad civil, se unieron al paro nacional en protesta por la violencia ejercida el 26 de septiembre contra los estudiantes de la Escuela Normal Rural "Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa, Guerrero, 43 de los cuales se encuentran desaparecidos.

Eran las 18:00 horas del miércoles 22 de octubre—uno de los dos días del paro nacional convocado por miembros de diversas instituciones de educación superior y los padres que buscan a sus hijos—y todos eran todos, sin distinción alguno, los comentarios se volvieron uno: "Queremos justicia".

A las 19:30 horas se integraron a la marcha los estudiantes de la BENV y de la Unidad de Humanidades de la UV, quienes llegaron en silencio, tan profundo que cimbró a la Plaza Lerdo y conmovió a todos los asistentes.

Los normalistas también expresaron su sentir a través de versos que Beatriz Ramírez Muñoz parafraseó del poema *El crimen fue en Granada: a Federico García Lorca*, de Antonio Machado. Ella escribió *El crimen fue en Guerrero*:

Se les vio con tanta ilusión en el rostro...



La comunidad normalista dio un ejemplo de civilidad

*A los 43 los queremos vivos...
¿Dónde están ellos?, decimos los
padres, hermanos y amigos,
los queremos vivos, no héroes
nacionales. México siglo XXI medioevo,
sangre derramada que se evapora
el pueblo entero tu tristeza llora.*

Así, palabras más, palabras menos, a través de la voz de Beatriz Ramírez, los miles de asistentes hicieron suyo el discurso de la profesora normalista: "Habría muchas maneras de pensar, pero que no se nos olvide que

nos convocó el dolor que otros hermanos y hermanas han tenido desde el 26 de septiembre, cuando se encontraron con la muerte y el martirio, la desesperanza, la frustración y el coraje de tantas promesas que no se han cumplido, porque han visto morir a sus hijos, porque ven que ahora las aulas de la Escuela 'Isidro Burgos' están vacías".

Por la UV participaron estudiantes de 27 facultades, quienes desde temprano comenzaron a convocarse

a través de las redes sociales y en sus aulas.

Los manifestantes comenzaron a dispersarse alrededor de las 20:30 horas, después de dejar claro que la sociedad no aguanta más este tipo de crímenes y exigir al gobierno que si se llevaron vivos a los jóvenes, vivos deben regresar.

Paro nacional

En el *campus* Xalapa se sumaron al paro nacional las facultades de la Unidad de Humanidades, Psicología, Pedagogía, Ciencias Administrativas

y Sociales (FCAS), Arquitectura, de Ingeniería, Biología, Ciencias Agrícolas e Instrumentación y Ciencias Atmosféricas. Mientras que Derecho, así como los programas educativos que integran las unidades de Ciencias de la Salud y de Artes, decidieron en asamblea no cerrar las instalaciones, pero sí participar en las manifestaciones.

Las manifestaciones de repudio a la desaparición de los 43 normalistas continuaron el jueves 23 de octubre, con el paro de varias facultades y una segunda marcha.



A las 7:00 horas la Unidad de Humanidades se sumó al paro nacional



Alumnos de Pedagogía, presentes



Los estudiantes de Arquitectura y Biología también manifestaron su solidaridad con los normalistas de Ayotzinapa



En Veracruz-Boca del Río marcharon estudiantes de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Psicología y Ciencias de la Comunicación



Algunos integrantes de la Universidad Pedagógica Nacional se unieron al contingente

Los universitarios invitaron a la ciudadanía a unirse a la protesta



UV creó redes de vinculación con IES europeas

SHUGUEY ENRÍQUEZ AMBELL

Con éxito se llevó a cabo el Congreso Internacional Vincula-Entorno “Sistemas de gestión de actividades de tercera misión”, en donde la coordinadora general del proyecto, Marian Iriarte, reconoció el liderazgo y aportaciones de la Universidad Veracruzana (UV) para elaborar un catálogo de las buenas prácticas de vinculación en las áreas de educación continua, compromiso social y transferencia del conocimiento de las instituciones de educación superior (IES).

El evento se llevó a cabo del 15 al 17 de octubre y sirvió para impulsar la creación de una Red de Cooperación de Universidades de América Latina en el ámbito de la tercera misión: sectores universitario, público y privado que toman en cuenta el rol del sector productivo y las necesidades sociales.

La investigadora de la Universidad del País Vasco expresó que “hace tres años empezábamos con este proyecto, un 26 de febrero en San Sebastián, tengo que reconocer que no veía muy claro que fuéramos capaces de alcanzar los objetivos propuestos; sin embargo todos los socios han hecho un trabajo muy importante, y eso nos ha traído hasta aquí”.

En el proyecto se realizó un mapeo del estado del arte de la tercera misión en las universidades de América Latina. “Lo que más nos ha sorprendido, a los que venimos del viejo mundo, es que en América Latina se hace mucho y bien en prácticamente todos los ámbitos de la tercera misión”.

Asimismo explicó que han comprobado cómo es difícil plantear un sistema eficiente de indicadores para organizar las actividades de tercera misión; sin embargo se recopiló las buenas prácticas de las IES y con ello se editó un libro que recoge los casos más interesantes. El libro en formato digital se encuentra disponible en la página *web* del proyecto: <http://vinculaentorno.org/>

“El planteamiento es que los propios socios latinoamericanos mantengan esa red, ayudándose para ello de una plataforma informática que permita el acceso a nuevos socios que deseen adherirse”, puntualizó.

Para la ceremonia de clausura, la secretaria académica Leticia Rodríguez Audirac reconoció: “Hoy se ha acordado constituir una red con este exitoso evento, el cual es resultado del trabajo de hace años y es un objetivo importante que da inicio a otras acciones, por lo cual quiero reconocer el trabajo de Liliana Betancourt Trevedhan, directora



Representantes de las universidades participaron en la clausura de los trabajos

general del Área Académica Económico-Administrativa, así como de la académica Virginia Santamaría por la realización de este exitoso evento”.

Acompañaron a la Secretaria Académica en el presidium Carlos Ochoa y Julio Brau, de la Universidad del País Vasco; José Ginés Mora y María José Vieira, expertos en el tema de la tercera misión por las universidades de Londres y de León, respectivamente.



El congreso se llevó a cabo del 15 al 17 de octubre

► En la era digital

Promover responsabilidad social, tarea universitaria

Veracruz • Boca del Río

FRANCISCO JAVIER CHAÍN REVUELTA

En el marco del Congreso Internacional Vincula-Entorno “Sistemas de gestión de actividades de la tercera misión”, que tuvo como sede la Universidad Veracruzana, se llevó a cabo la conferencia “La responsabilidad social de la universidad en la era digital” por Salvador Malo Álvarez, director general de Educación Superior Universitaria de la Secretaría de Educación Pública.

Ante los congresistas académicos e investigadores de la red vincula de universidades de América Latina y Europa, inició con

un repaso histórico acerca de la evolución de las misiones de las universidades.

Si en un principio y en su origen, y por mucho tiempo, las universidades tuvieron la función de educar a las élites para el entendimiento de las escrituras, de asuntos militares y el estudio de los clásicos, para el siglo XIX llegaron los cambios que ampliaron su misión de sumarse y ser parte de los proyectos nacionales y empezaron a surgir—aún de manera incipiente— atisbos de las tres funciones de la universidad: enseñanza, investigación y difusión, que desde entonces señalaba Newman en Irlanda.

Fue en el siglo XX cuando la velocidad de la transformación

de las universidades se aceleró al empezar a masificarse, a establecerse sistemas de educación superior; tomó fuerza la investigación hacia el interior y fue hasta el último cuarto del siglo, después de la posguerra, cuando surgió la responsabilidad social de las universidades como producto de la expansión de la educación superior, el incremento de las investigaciones y la globalización con la llegada de la era digital.

Malo Álvarez destacó que entre 1975 y 2007 el número de estudiantes pasó de 40 a 150 millones en el mundo, actualmente llega a 200 millones y crece exponencialmente en número de estudiantes internacionales, que

son aquellos que estudian en un país distinto al suyo, para llegar a ser hoy cinco millones de personas destacando los países de China, India, Estados Unidos y otras naciones de Europa. Señaló además que en México el total de alumnos en el nivel de educación superior es de 3.8 millones.

Mencionó que se ha pasado del modelo lineal: información-conocimiento-tecnología-aplicación-economía, a un modelo reciente de colaboración-innovación, donde la universidad empieza a perder su carácter asistencialista para tomar un papel participativo con la sociedad no universitaria, la cual interviene con su “tácito conocimiento”.

Destacó los retos que imponen las nuevas tecnologías de la información y la incertidumbre hacia donde derivarán las universidades; cuestionó el papel de la educación sobre el dilema de dedicarse a elevar el espíritu, ilustrarse, cultivar y avanzar en el conocimiento, o el de salir adelante, ganarse la vida, emplearse y ser alguien.



Salvador Malo Álvarez

Salvador Malo cerró la conferencia expresando que cada vez más en esta era digital se incrementa la nueva función especial de la universidad, que es la de la responsabilidad social que incide sobre las funciones de enseñanza, investigación y difusión.

► Por su calidad educativa

Concapren reacreditó programa de Nutrición

La Universidad es un ejemplo de calidad académica que ha marcado directrices: Claudia Martínez Núñez

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ
Y ARACELY HERNÁNDEZ

La Facultad de Nutrición recibió la reacreditación de su programa educativo de parte del Consejo Nacional para la Calidad de Programas Educativos en Nutriología (*Concapren*), para el periodo 2014-2019.

La presidenta del *Concapren*, Claudia Martínez Núñez, entregó a la rectora Sara Ladrón de Guevara el documento que avala la calidad educativa de la Licenciatura en Nutrición, e indicó que este reconocimiento público responde a que el programa educativo cumplió con el total de los estándares de calidad que se establecen a nivel nacional.

“La entrega del documento hace patente la calidad educativa de una universidad que cuenta con un prestigio nacional e internacional”, expresó.

En tanto el vicerrector Alfonso Pérez Morales; la directora general del Área Académica de Ciencias de la Salud, Eli Alejandra Garcimarrero; la directora de la Facultad, Martha Campos Mondragón; el secretario regional del *Fesapauv*, Juan Manuel Frago, junto con la comunidad universitaria de esta entidad académica, compartieron también este logro.

La Rectora comentó que tener un programa acreditado habla de la calidad de la formación que se imparte en las aulas y trasciende al exterior, e informó que su Plan de Trabajo Estratégico expresa el compromiso institucional por ofrecer a los jóvenes programas educativos de calidad.

Explicó que durante su gestión se han acreditado y reacreditado diferentes programas educativos de las áreas académicas de Artes, Ciencias de la Salud y Humanidades, y hoy se sumó el programa educativo de Nutrición.

En el mismo sentido, la Directora de la Facultad mencionó el esfuerzo y el compromiso de académicos y estudiantes de la entidad para lograr la acreditación. “No podemos caer en la autocomplacencia”, expresó e invitó a los asistentes a continuar trabajando para superar nuevos retos y objetivos por cumplir.

Claudia Martínez explicó la necesidad actual de mantener los niveles de educación y formar a estudiantes competitivos que se inserten sin problemas en el mercado laboral.

La Rectora y la Directora de la Facultad coincidieron y reafirmaron su compromiso por mantener la excelencia educativa, mientras que la representante del *Concapren* felicitó a la Universidad por “ser un ejemplo de calidad académica que ha marcado directrices”.



Autoridades universitarias con la presidenta del *Concapren*



La comunidad de la Facultad atestiguó la entrega

Sagarpa certificó bioterio de Medicina

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ MALDONADO

La Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (*Sagarpa*) certificó el bioterio de la Facultad de Medicina, pues cumple con las

especificaciones técnicas para la producción, cuidado y uso de animales de laboratorio que son reguladas por las normas federales.

Un bioterio se define como un espacio en el que se alojan especies animales que por sus cualidades genéticas sirven de reactivos biológicos, tanto para la

enseñanza de la medicina como para la investigación en las ciencias básicas biomédicas.

El documento que avala la certificación fue entregado a la rectora Sara Ladrón de Guevara por el delegado de la *Sagarpa*, Marcos Torres Hernández. Estuvieron acompañados por la secretaria académica, Leticia Rodríguez; el vicerrector del *campus*, Alfonso Pérez Morales; la directora general del Área Académica de Ciencias de la Salud, Eli Alejandra Garcimarrero; el secretario académico regional, Carlos Lamothe, así como la comunidad universitaria de la Facultad.

El Delegado de la *Sagarpa* explicó que esta instancia federal tiene la responsabilidad de certificar que se cumplan los estándares de cuidado humanitario de los animales, así como los lineamientos especificados por la autoridad federal.

Torres Hernández afirmó que “la investigación es producto de muchas personas que entregan cápsulas dotadas de conocimientos para mitigar los males y enfermedades”, al mismo

tiempo reconoció el trabajo de académicos y alumnos por generar beneficios que muchas veces no son valorados.

En tanto la Rectora felicitó a la comunidad de la Facultad de Medicina y expresó que la certificación del bioterio tiene tres funcionalidades que redundan en beneficio de la institución: “La primera es que toma el punto de vista ético, partiendo de que se trabaja con seres vivos y que requieren respeto; la segunda, es que garantiza la calidad de la experimentación por las especies; la tercera, es ofrecer bienestar y seguridad al personal que ahí trabaja”.

Dijo además que impacta en el reconocimiento social de la calidad académica de la Facultad y en la educación médica. Destacó que “este nuevo logro institucional se traducirá en una mejor práctica de la medicina”.

Ante ello Pedro Gutiérrez Aguilar, director de la Facultad, mencionó que esta certificación evidencia la calidad y eficacia con la que trabajan académicos, investigadores y alumnos. Agradeció el esfuerzo de la comunidad y sostuvo que se cumplió un paso más para la

próxima reacreditación de Medicina.

Cabe destacar que la certificación del bioterio, a cargo de Luz Teresa Espín, tendrá una vigencia hasta agosto de 2019.

Salud y enfermedad en época prehispánica

Para culminar el evento, la Rectora impartió a los estudiantes una plática sobre salud y enfermedad en la época prehispánica, en la que subrayó que “no siempre los mismos conceptos de salud y enfermedad son iguales para todas las culturas”.

En una amena charla compartió con los estudiantes imágenes de restos de tejidos y óseos, representaciones y códices encontrados en Mesoamérica que han servido de evidencias para saber que desde la época prehispánica ya se tenían conocimientos médicos.

A través de símiles explicó cómo los conceptos de salud y enfermedad varían. Habló sobre la medicina tradicional y sostuvo que “es una fuente de conocimiento basada en causa-efecto”, pero que tiene dentro de sí un conocimiento invaluable expresado mediante metáforas.

Antes de concluir invitó a los médicos en formación a revisar la época prehispánica como una fuente de salud y conocimiento.



Tras recibir el documento, la Rectora lo entregó al Director de la Facultad

➤ Asentamiento prehispánico al norte de la entidad

Totonacos y huastecos confluyeron en Noqhlá: arqueólogo



Los especialistas invitaron a los estudiantes a sumarse al proyecto

.....
Poza Rica • Tuxpan
.....

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Con la finalidad de que la comunidad de la Universidad

Veracruzana tenga conocimientos sobre los hallazgos de vestigios arqueológicos en Poza Rica, Hugo Juárez Tablero ofreció la conferencia “Noqhlá: Encuentro de dos culturas milenarias” en la sala de videoconferencias de la

Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI).

Hugo Juárez comentó que el parque ecoarqueológico Noqhlá es el proyecto cultural más ambicioso que se configura como piedra angular para comprender las dinámicas culturales en esta sección del Golfo de México.

Poza Rica es un municipio joven del norte de Veracruz, heredero de una historia milenaria a través de los descubrimientos arqueológicos en el Km 8.5 de la carretera Poza Rica-

Papantla, a la altura de la Colonia Guadalupe Victoria, en donde se encuentra un legado histórico de mil 200 años que está en espera de ser estudiado.

Noqhlá significa “encuentro”, en lengua totonaca, en alusión al origen histórico de esta región en la que confluyeron las culturas Huasteca y Totonaca. El desarrollo del parque ecoarqueológico Noqhlá transforma la concepción del término histórico del municipio de Poza Rica, rescatando además el espacio natural de la ciudad.

El arqueólogo mencionó que el predio comprende un total de 10 hectáreas propiedad de la constructora inmobiliaria Irinsa, la cual al iniciar la modificación de la zona destruyó parte de los vestigios de un área habitacional de la cultura Huasteca.

Comentó que desde el descubrimiento de la zona arqueológica se han encontrado vestigios de las culturas Totonaca y Huasteca: “Estamos contando el ‘cachito’ de historia que El Tajín no cuenta, la encontramos a partir de localizar un pequeño asentamiento cívico-religioso”.

Agregó que dicho hallazgo refuerza la idea de que en la región de la que forma parte Poza Rica confluyeron las dos culturas, es decir, se asentaron huastecos en tierras totonacas, con un intenso intercambio comercial.

Dijo que la zona arqueológica ha despertado mucho interés de parte de la población que se ha manifestado por el rescate de los vestigios; actualmente están gestionando ante el INAH el permiso correspondiente para iniciar el estudio, y el ayuntamiento de Poza Rica se ha comprometido a apoyar el proyecto.

Juárez Tablada pidió a los estudiantes, instituciones y público en general, apoyar esta tarea: “Se requiere de la ayuda de trabajadores sociales, biólogos, arquitectos y otros profesionales que podrían integrarse al proyecto”.

Por su parte, la antropóloga social Brenda Rosete Ledezma comentó que Noqhlá es la primera zona arqueológica de Poza Rica en donde se encuentran vestigios en condiciones de ser estudiados aún con el deterioro que tenían por el paso de las maquinas, ya que en este lugar se pretendía crear un asentamiento urbano.

En la conferencia estuvieron presentes estudiantes de las facultades de Trabajo Social, Pedagogía, Psicología, Centro de Idiomas, y por sistema de videoconferencias alumnos de la Facultad de Ciencias Biológicas y Agropecuarias y de posgrado en Tuxpan.

Inmefo reunirá a expertos en antropología forense

.....
Veracruz • Boca del Río
.....

SHUGUEY ENRÍQUEZ AMBELL

El Instituto de Medicina Forense (*Inmefo*) realizará, del 31 de octubre al 1 de noviembre, la Jornada de Antropología Forense, que tendrá como invitados a investigadores y expertos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), como Liliana Dorantes Ortega y Héctor Jácome, quienes colaboran en el Servicio Médico Forense del H. Tribunal Superior de Justicia y pertenecen al Comité Internacional de la Cruz Roja para identificación de cuerpos.

En entrevista, la directora del *Inmefo*, Guadalupe Melo Santiesteban, explicó que la jornada tiene como objetivo que los alumnos realicen la identificación *post mortem* de restos óseos en sujetos desconocidos, para determinar alteraciones, edad, sexo, estatura, señas particulares y alteraciones patológicas.

La jornada está dirigida a estudiantes de Medicina Forense y profesionales, así como a peritos forenses y personas interesadas en estos temas.

Melo Santiesteban agregó que “la metodología será a través de cursos teóricos y talleres, donde trabajarán con restos óseos y analizarán restos esqueletizados”.

Las actividades inician el 31 de octubre a las 9:30 horas con las conferencias de los temas “Cédula osteológica a través de la antropología forense”, “Determinación del sexo en restos óseos”, “Aproximación de la edad esquelética”, “Técnicas de Lavandín a través de dientes para la identificación de la edad” e “Identostomatograma”.

El sábado 1 de noviembre se impartirán dos talleres acerca de la identificación de la edad, sexo, estatura, señas particulares y alteraciones patológicas de los restos óseos e identificación de la edad a través de los dientes.

La Directora del *Inmefo* informó que la cuota de recuperación es de 200 pesos para estudiantes y 300 pesos para profesionales. Los interesados pueden comunicarse al teléfono (229) 9218741, o consultar el *Facebook*: Instituto de Medicina Forense-Universidad Veracruzana.

➤ En coordinación con el Instituto Municipal de la Juventud

BUSS participaron en Feria de la Salud

.....
Poza Rica • Tuxpan
.....

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Integrantes de las Brigadas Universitarias de Servicio Social (BUSS) de la Universidad Veracruzana (UV) participaron en las Ferias de la Salud realizadas en escuelas de educación media, con la finalidad de promover la cultura de la salud bucal entre los estudiantes.

Lucía Hernández Ambrosio, coordinadora regional de las BUSS, dijo que en estas actividades participaron integrantes de las brigadas de Zozocolco y Chumatlán, atendieron a 120 estudiantes de la Escuela Secundaria General Número 1 “Heriberto Jara Corona”, a quienes se enseñó la técnica de cepillado, aplicación de flúor, y se hizo una demostración del uso correcto del hilo dental.

Comentó que además de estas acciones se otorgaron 20 consultas



médicas y odontológicas a estudiantes que las solicitaron.

En la primera etapa participaron los odontólogos de las BUSS de Zozocolco y Chumatlán, César Málaga, Evelyn Méndez y Felipe de Jesús Pérez.

Por su parte Ariel Rivera Torres, coordinador regional de Vinculación, comentó que además de esta actividad los integrantes de las BUSS participaron en la Feria de la Salud en la comunidad La Vega, municipio de Chumatlán, el 9 de octubre.

Las pasantes de Enfermería que forman parte de las brigadas

ofrecieron los servicios de toma de signos vitales, de glucosa, presión arterial, además de extracciones y limpiezas; también se aplicaron vacunas con el apoyo de personal del Centro de Salud del municipio de Chumatlán, ayuntamiento y DIF municipal.

Las actividades se realizaron a solicitud del Instituto Municipal de la Juventud de Poza Rica, con la finalidad de promover la cultura de la salud bucal entre los jóvenes de educación media.

➤ Atiende entre 30 y 40 pacientes diariamente

IIMB amplió y remodeló sus instalaciones

Veracruz • Boca del Río

ARACELY HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

La rectora Sara Ladrón de Guevara, acompañada del vicerrector Alfonso Pérez Morales y Carmen Sofía Silva Cañetas, directora del Instituto de Investigaciones Médico Biológicas (IIMB), inauguraron la ampliación y remodelación de esta entidad académica, así como del Laboratorio de Fisiología Digestiva y Motilidad Gastrointestinal.

Acompañada por investigadores, estudiantes y académicos, Carmen Sofía Silva encabezó el recorrido que hicieron las autoridades universitarias por los nuevos espacios. Durante el mismo, les mostró cada una de las áreas y equipos para la atención de los pacientes, así como los cubículos y el laboratorio de fisiología digestiva y motilidad gastrointestinal.

La Rectora destacó que el IIMB tiene investigadores de muy alto nivel, quienes con su desempeño sostienen esta entidad académica y pueden obtener recursos externos para mejorar no sólo la infraestructura, sino la investigación.

“Además de los estudiantes de la Veracruzana, a este instituto también tienen acceso los de otras universidades y hospitales que realizan sus prácticas y su investigación para desarrollar sus proyectos, que han sido premiados y que sirven para apoyar a la sociedad.”



Cuenta con un laboratorio de fisiología digestiva

El IIMB cuenta con especialidades de Gastroenterología, Fisiología digestiva, Mastografía, Reumatología, Inmunología, Genética y Epidemiología. Atiende diariamente entre 30 y 40 pacientes, y el área de oncología es uno de sus principales puntales. Por ello cuenta con un grupo completo de médicos oncólogos que desde 1941 dan tratamientos con radioterapia, explicó Silva Cañetas.

José María Remes Troche, investigador del IIMB, comentó

que en el laboratorio de fisiología digestiva y motilidad gastrointestinal se realizan pruebas para el estudio del funcionamiento del aparato digestivo para aquellos pacientes que sufren una gran variedad de problemas gastrointestinales que van desde el reflujo, gastritis, estreñimiento, cáncer de colon o de hígado.

“Es un laboratorio único en el país, contamos con equipo de muy alta tecnología y calidad. Podemos decir que somos pioneros en el estudio de enfermedades ano-

rectales que se llama manometría de alta definición, trabajamos con él desde hace tres años y hemos podido caracterizar muchas alteraciones que no se habían descrito con anterioridad, sobre todo en enfermedades de la región ano-rectal, como pacientes que sufren de estreñimiento o incontinencia fecal. Es una unidad en la que se trabaja con estudiantes de medicina, de posgrado, de especialidad”, dijo el investigador.

A través de este laboratorio, en el IIMB se realizan al año



También ofrece servicio de mastografía

cerca de mil 500 estudios, entre endoscopia para detección oportuna de cáncer gástrico y colon, úlcera gástrica; también se hacen estudios para evaluar al paciente que sufre de enfermedad gastroesofágica y estreñimiento.

Para finalizar, dijo que éste es un proyecto que se construye desde hace siete años y “hoy culmina porque creemos que hemos llegado al máximo de los estándares en cuanto a calidad y asistencia que podemos brindar”.

➤ Señaló la Directora de Nutrición

Agricultura familiar, alternativa contra el hambre

Veracruz • Boca del Río

FRANCISCO JAVIER CHAÍN REVUELTA

En el marco del Día Mundial de la Alimentación, la Facultad de Nutrición llevó a cabo el ciclo de conferencias “Agricultura familiar: alimentar al mundo, cuidar el planeta”, con el fin de analizar la importancia de fomentar la agricultura familiar como una medida alterna para conseguir alimentos.

La directora de la Facultad, Martha Gabriela Campos Mondragón, dijo que el reto de hoy lleva a preguntar

cómo alimentar al mundo y cuidar nuestro planeta, por lo que implica centrar la atención en el importante papel que tiene la agricultura familiar en la erradicación del hambre y la pobreza.

Señaló que los esfuerzos son por la consecución de la seguridad alimentaria, la mejora de la nutrición y de los medios de vida, la ordenación de los recursos naturales, la protección del medio ambiente y lograr el desarrollo sostenible, particularmente en las zonas rurales.

Campos Mondragón informó que la Organización de las Naciones Unidas proclamó 2014 como el Año Internacional de la Agricultura

familiar, reconociendo con ello la importante contribución de los agricultores familiares a la seguridad alimentaria mundial.

Destacó que en la Universidad –desde 1974, cuando inició la Licenciatura en Nutrición– estudiantes y profesores realizan proyectos y programas de desarrollo sustentable en diversas comunidades, como son los huertos familiares.

Asimismo señaló que es necesaria la actualización permanente en materia de agricultura familiar y la vinculación con la Licenciatura de Agronegocios, los Colegios de Postgraduados Campus Veracruz y Córdoba, el Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (INIFAP) y el Banco de Alimentos, organización que desde sus inicios ha caminado de la mano con la Facultad de Nutrición.

Las conferencias de la jornada iniciaron con “Agricultura



Asistentes al ciclo de conferencias

sustentable, una visión holística”, por Ángel Homero Mora Brito de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Continuaron con María del Carmen Álvarez Ávila, del Colegio de Postgraduados Campus Veracruz, quien disertó sobre el tema central “Agricultura familiar:

cuidar al mundo, cuidar el planeta”; por su parte Lilian Campos Mota, del Colegio de Postgraduados Campus Córdoba, disertó sobre “Horticultura para niños”.

Por último, “Agricultura urbana” fue el tema de Ana Lid del Ángel Pérez, del INIFAP Veracruz Campus Cotaxtla.

➤ Organizado por la CGEIB

UVI participó en el IV Encuentro de TIC

Se llevó a cabo el 6 y 7 de octubre en la Ciudad de México



Se acordó crear una comunidad de aprendizaje

JULIETA MARÍA JALOMA CRUZ

La Dirección de Investigación y Evaluación de la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB) organizó el IV Encuentro de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para la Educación Intercultural y Bilingüe, el 6 y 7 de octubre en la Ciudad de México. El evento convocó a las universidades interculturales del país, entre ellas la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI) de la máxima casa de estudios del estado.

El encuentro fue inaugurado por Fernando Salmerón Castro, coordinador general de la CGEIB, quien mencionó la imperante necesidad de fomentar la diversidad cultural en el sistema educativo, donde se reconozcan los derechos de los pueblos indígenas para recibir educación en sus lenguas maternas.

Por su parte la directora de Investigación y Evaluación de la CGEIB, Beatriz Rodríguez Sánchez, dijo que el objetivo del evento

fue promover el intercambio de experiencias en docencia e investigación en la aplicación de las TIC en la educación intercultural.

En el evento hubo un panel interinstitucional donde participaron representantes del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, la Subsecretaría de Educación Básica, la Dirección General de Educación Indígena y la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, quienes presentaron un panorama de los programas, objetivos e indicadores que se desarrollan para el fomento del acceso y uso de las TIC, así como materiales didácticos para la educación básica bilingüe.

Posteriormente se realizó un taller para conocer las aplicaciones que *Mozilla* ha desarrollado para el reconocimiento de las habilidades digitales y logros personales, como *Open Badges*, así como las oportunidades que ofrece *Webmaker* para el desarrollo de nuevas aplicaciones y dejar de ser consumidores, para convertirnos en productores de la *web*.

Inmediatamente después se presentaron las experiencias de docentes e investigadores de las universidades interculturales del Estado de México, Guerrero, Michoacán, Tabasco y Veracruz, además de universidades de Chiapas, Hidalgo y Sonora.

Los trabajos presentados mostraron importantes innovaciones en el fortalecimiento de habilidades y destrezas con apoyo de las TIC, en lenguas maternas y con pertinencia cultural, como el desarrollo de *software*, materiales multimedia en lenguas maternas, documentales, animaciones de cuentos tradicionales, audiocuentos, objetos de aprendizaje interculturales, investigaciones de la aplicación y efectividad de dichos materiales, entre otros.

Por último, se establecieron acuerdos para crear una comunidad de aprendizaje que permita potenciar el intercambio y la colaboración entre instituciones de educación superior y educación básica intercultural. De igual forma impulsar la evaluación de impacto de las TIC en las comunidades y que los resultados de dichas investigaciones lleguen a los tomadores de decisiones de instituciones públicas, así como a los maestros y sociedad en general.

LGID festejó el Día Internacional de la Mujer Campesina

UVI • Grandes Montañas

Estudiantes de la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo (LGID) de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI) sede Grandes Montañas, acompañadas de Anabel Ojeda, responsable de la Orientación en Derechos, participaron en el encuentro organizado por el Centro de Promoción de los Derechos de las Mujeres Kalli Luz Marina, A.C., con el fin de reflexionar, analizar y refrendar el compromiso con la agenda de género y con los derechos de las mujeres indígenas en la región.

El 15 de octubre se conmemoró el Día Internacional de la Mujer Campesina o Día Internacional

de las Mujeres Rurales. A partir de 2008, la ONU promueve el reconocimiento al papel fundamental de las mujeres del campo (incluyendo a las mujeres indígenas) en la producción de alimentos y el desarrollo de las comunidades rurales. Este es un día en el que se enfatizan las problemáticas relacionadas con el ámbito agrario. Sin embargo, es claro que las mujeres campesinas enfrentan un panorama de discriminación y desigualdad que impacta no sólo en su capacidad para promover la seguridad alimentaria, sino en sus posibilidades generales de desarrollo personal, acceso a una vida digna y goce pleno de sus Derechos Humanos.

El Centro Kalli –que trabaja en las Grandes Montañas desde hace aproximadamente ocho años– presentó resultados de su investigación, datos cualitativos y cuantitativos que dan cuenta de la situación particular de las mujeres en 15 municipios de la sierra, sobre todo en lo relacionado con los servicios que proporciona el estado a través de las instancias municipales que atienden a las mujeres.

También proyectó un documental y dio a conocer un capítulo de libro, ambos productos del trabajo de acompañamiento a casos de mujeres indígenas con problemáticas muy amplias, todas relacionadas con el ejercicio de sus derechos.

Estos tres productos ilustran un panorama de desigualdad de género que persiste y que se consolida desde muchos frentes (institucional, familiar, comunitario), pero también la necesidad imperante de fortalecer los vínculos de trabajo desde y con la sociedad civil.

Desde la UVI se considera que las acciones afirmativas en los ámbitos de la investigación, intervención comunitaria, difusión y promoción desde la sociedad civil y académica, son fundamentales en el camino hacia una igualdad sustantiva que impacte directamente en la calidad de vida de las mujeres y las niñas indígenas.

El rezago educativo, la violencia patrimonial y familiar (entre otras) y la falta de acceso a la justicia, son algunos de los elementos que amplían la brecha de género en el campo, y es ante este panorama que el Centro Kalli Luz Marina realiza sus labores de investigación, intervención y acompañamiento de casos en la sierra de Zongolica.

Desde la Orientación en Derechos de la UVI se toma el reto que extiende el Centro Kalli, lo cual implica continuar con el trabajo de vinculación entre dichas instituciones y el trabajo en comunidad; la participación de alumnas, alumnos y docentes en el intercambio de saberes con las promotoras y colaboradoras del centro en los municipios; la formación de gestoras interculturales con perspectiva de género que continúen integrándose al equipo de trabajo, ya sea como prestadoras de servicio social o como profesionistas egresadas.

Es necesaria una lucha desde muchos frentes que nos acerque a un pleno reconocimiento de la importancia y la incidencia del trabajo de las mujeres en el campo, que les permita acceder en condiciones justas y seguras a contextos y oportunidades dignas para su desarrollo personal y comunitario. El trabajo del Centro Kalli sin duda abona sustancial y positivamente a esta lucha, y la UVI Grandes Montañas reitera su compromiso por compartirla.

Universidad Veracruzana Intercultural

Calle Zempoala #9 Fracc. Los Ángeles C.P. 91060

Xalapa, Veracruz, México

Tels. y Fax: (01 288) 818-34-11 / 818-32-39

www.uv.mx/uvi

[f /UVIntercultural](https://www.facebook.com/UVIntercultural)

[@uv_uvi](https://twitter.com/uv_uvi)

➤ Dedicado a Raúl Zermeño

Festival de Teatro Universitario celebró XXIII edición

Participaron grupos de todos los *campus*

ADRIANA VIVANCO

El Festival de Teatro Universitario “Manuel Montoro-Guillermo Barclay” se realiza desde 1967 con el apoyo de estudiantes y académicos de la Universidad Veracruzana, así como de la sociedad veracruzana que apoya este tipo de proyectos, explicó Arturo Meseguer, uno de los coordinadores del evento, durante la inauguración de la XXIII edición, que inició el 20 de octubre y concluyó el domingo 26 con la premiación de las mejores obras.

El festival, dijo, se ha posicionado como un espacio que promueve la creación,

producción y difusión de las artes escénicas en el seno de la comunidad estudiantil de esta casa de estudios. Este año el festival estuvo dedicado a la memoria de Raúl Zermeño, fundador de la Facultad de Teatro y de la Compañía Teatral Anteum (que posteriormente se convertiría en la *Orteum*), quien falleció recientemente.

La sede del festival fue la Sala “Dagoberto Guillaumin” del Teatro del Estado. El 23 de octubre se presentaron *Roma al final de la vía*, de Daniel Serrano; *El bosque maldito*, de Juan Pablo Solano Gómez, y *La fe de los cerdos*, de Hugo Abraham Wirth.

Al día siguiente tocó el turno a *Sombras de miel*, de Javier Santo Pérez Jiménez; *Tragicomedia de don Cristóbal y la señora Rosita*, dirigida de forma colectiva por el

Se ha posicionado como un espacio que promueve la creación, producción y difusión de las artes escénicas

taller de teatro Córdoba-Orizaba, y *Lisistrata*, de Aristófanes.

El sábado hubo cuatro puestas en escena: *Huazuntlán*, *Tlatzihkatepetl Wan Malintzintepetl y sus guardianes*, *Encuentro entre la muerte y el maíz criollo* y *Canícula*.



➤ En el MAX

Roberto Gutiérrez exhibe *Los líricos*

Sin lírica y sin poesía, no hay estética, y sin estética no hay arte, afirmó el pintor sevillano Roberto Gutiérrez Currás, cuya muestra *Los líricos* fue inaugurada el 24 de octubre en el mezzanine del Museo de Antropología de Xalapa (MAX).

Se trata de una colección que integra los periodos 2010-2012 y 2012-2014, “versos diferentes pero que poseen ese ingrediente de lo poético y del misterio: no me gusta la literalidad en la pintura”, continuó el artista, quien arribó a Xalapa hace ya una década, estableciendo un puente para su expresión artística entre México y España.

Como parte de su trayectoria, el finalista del XII Premio de Grabado “Pablo Ruiz Picasso”, expuso *Cotidiana* en la Galería “Ramón Alva de la Canal” de la Universidad Veracruzana en 2009; un año antes, Gutiérrez Currás había dado a conocer una versión con el mismo título en la Galería Black Box Teatro Marbella, en España.

Su carrera incluye también diversas exposiciones individuales como *Líneas Más-Menos* en Casa de Cultura de Progreso, en Puerto Progreso, Yucatán, en el marco de la celebración de los 135 años de la fundación de este puerto en 2006. En 2011 expuso en el Centro Cultural Casa Principal del Instituto Veracruzano de la Cultura, en el puerto de Veracruz, como miembro del Colectivo 21 de abril.

“La selección de obra de Roberto Gutiérrez para esta exposición también recrea formas

faciales de otros que cohabitan las realidades pasadas y presentes del propio artista. Las formas recreadas de los personajes que habitan su pintura invitan a dialogar con sus miradas mientras conducen a la reflexión respecto a las formas de ver a los otros”, escribió sobre *Los líricos*, Rocío Gress, historiadora del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, curadora de la muestra.

Se trata de “un diálogo con las piezas arqueológicas que aloja el MAX, con mucho respeto, pues yo no puedo mirar esas piezas como un arqueólogo o antropólogo, sólo las puedo ver desde el punto de vista estético”, explicó el también poeta, incluido en la *Antología Poética del Recital Chilango Andaluz 4*, publicada por Ediciones Ultramarina.

El hecho de exponer en un recinto dedicado a un acervo patrimonial, da pauta a posibles interrogantes en el visitante, por lo que destaca la afirmación de Gress: “La exposición *Los líricos* busca ser uno de esos catalizadores que inviten a re- mirar los rostros de la colección prehispánica con la mirada contemporánea como contraste”.

En ese orden de ideas, Roberto Gutiérrez enfatizó: “Siempre he querido emplear un diálogo verdaderamente estético, pero tampoco soy un adorador de tiempos pretéritos porque sí”.

La mayor parte de la muestra exhibe el manejo de la técnica al pastel, “una técnica muy difícil que a veces se ha utilizado a manera de boceto previo o para aprender. Son colores suaves, vaporosos y pastosos, como lo dice su nombre, que podrían ser un poco idílicos. Por otro lado, trabajar con técnicas mixtas con óleo pastel, podría contribuir a hacer la obra un poco más contemporánea, a veces a riesgo de parecer agresiva o maltratada”, detalló el autor de *Los líricos*.

La aparente facilidad de la ejecución de la técnica al pastel, “se debe a que es una obra que se trabaja desde hace casi un lustro; esa necesidad que tiene el artista de crear sin tener que estar exponiendo inmediatamente, lo agradece mucho la obra”, comentó el pintor sevillano acerca de *Los líricos*, colección que “tiene en conjunto un hilo narrativo. A raíz de un periodo de cuatro años, podría explicarse una historia, hay obra que consiste únicamente en retratos, pero también hay parámetros de acción y movimiento”.

En ese sentido, Roberto Gutiérrez, cuyo trabajo fue registrado en el Catálogo anual de pintura de la Galería Fivars en 2009, comentó que “debe haber una evolución constante aunque no se trata de convertirse en un experto en la obra propia”.



La mayor parte de las obras muestran el manejo de la técnica al pastel

› El crecimiento del triángulo

Toshitaka Nishizawa donó escultura a la UV

ADRIANA VIVANCO

Toshitaka Nishizawa, escultor japonés de la Academia Sokei de Bellas Artes y Diseño de Tokio, develó la pieza *El crecimiento del triángulo* en el jardín del Instituto de Artes Plásticas (IAP), el 20 de octubre. El también académico realizó una estancia en el IAP, producto de un convenio de colaboración entre ambas instituciones.

“La Universidad Veracruzana (UV) y la escuela donde trabajo hicieron un convenio de intercambio artístico y académico, es así que en abril el académico Byron Brauchli llevó su trabajo de grabado a mi país”, explicó Nishizawa.

En retribución, continuó, “es que ahora colaboré con el IAP y mi participación concluye con el desarrollo de la pieza que dono a la Veracruzana”.

La pieza se llama *El crecimiento del triángulo* porque consiste en el ensamblaje de tres placas de piedra que al estar unidas, el espacio entre



La pieza consiste en el ensamblaje de tres placas de piedra

ellas forma un triángulo; en este procedimiento se hace un ensamblaje de las tres placas sobre otras tres que también forman un triángulo de manera que el triángulo crece.

“Es importante aclarar que en mi país al triángulo se le relaciona con la fortaleza de las estructuras, es por ello que se eligió esta forma para generar la propuesta escultórica”, aclaró.

Respecto del material utilizado, señaló que a diferencia del resto de su obra que está hecha en metal, en esta ocasión decidió ocupar la piedra y enfatizó: “Es la primera exhibición en la que muestro una pieza hecha con piedra. Decidí ocupar este material porque pocas veces trabajo fuera de Japón, y cuando esto sucede por lo regular es en estancias cortas

como la que realicé en el IAP; en este contexto es que es muy complicado crear algo que requiera mucho detalle, que es lo que habitualmente hago, obras pequeñas pero detalladas. Es por eso que en esta ocasión cambié mi elemento de trabajo, ya que la pieza requiere de gran tamaño por el espacio donde está expuesta”.



El escultor realizó estancia en el IAP

Otro factor que lo motivó a usar la piedra es que el año pasado participó en un simposio de investigación escultórica en Holanda, donde tuvo que trabajar con madera, esto le abrió la posibilidad de experimentar con nuevos materiales. “En este lugar encontré la manera de expresar cosas nuevas con elementos distintos a los que regularmente ocupó”.

› Expresó el investigador Lorenzo León Diez

Húngaros y mexicanos, unidos por la literatura

México y Hungría tienen una relación espiritual y cultural muy especial. Uno de los códices más importantes de la cultura antigua del primero tiene un nombre húngaro: *Fejérváry*. La recreación literaria más hermosa de la crónica hispánica de la Conquista de México es de un húngaro: László Passuth, autor de *El día de la lluvia llora sobre México*. “Ese punto mágico es el que nos congrega ahora”, expresó Lorenzo León Diez, investigador de la Universidad Veracruzana (UV), en la apertura del curso *La Persecución del Cielo*, en el país de Europa Central.

La Embajada de México, el Instituto Cervantes de Budapest y la UV organizaron una serie de seis presentaciones audiovisuales del escritor León Diez, con el tema: “La persecución del cielo: historia antigua de México”, que tiene lugar en diversos

recintos de la ciudad de Budapest, para conmemorar los 40 años de la reanudación de las relaciones diplomáticas entre México y Hungría, los días 13, 16 y 30 de octubre.

En la apertura del curso, el académico comentó: “Passuth reescribe la crónica hispánica de la Conquista y abre rutas definitivas para la comprensión de aquel mundo desaparecido, borrado de la tierra. ¿Hasta qué punto? La escritura de la Conquista es densa, jugosa y amplia. Son fuentes frescas del español del siglo XVI que aprendió Passuth para caminar al lado del ejército de Cortés y adentrarse en ciudades que la imaginación de esa época ni siquiera había concebido”.

A decir del académico, la de Passuth es una escritura novelística que está sin duda en el corazón de la prosa magiar, un arte narrativo

revelador de las esencias, como tantos maestros antes lo habían manifestado en sus obras.

“Creo que estas imágenes que veremos en estas proyecciones sobre manuscritos del antiguo México son precisamente ese punto mágico que nos sigue uniendo a los húngaros y los mexicanos. Es admirable la identificación de Passuth con el rito, con la honda, enigmática y terrible celebración de pueblos que crearon sus primeros objetos de arte hace 14 mil años.”

Explicó por qué un nombre húngaro designa a uno de los más importantes manuscritos mexicanos: Se encontraba en la colección de antigüedades y objetos de arte que poseía el erudito Gabriel Fejérváry (1780-1851) en Pest. Los expertos no saben cómo llegó el códice a manos de Gabriel Fejérváry, hombre docto,

coleccionista e hijo de coleccionista. En 1851 lo heredó a su hijo Ferenc Pulszky (1814-1897) y éste lo vendió cuando vivía exiliado en Londres al anticuario inglés Joseph Mayer (1803-1886), quien daría su apellido también al manuscrito.

“Los libros pintados son uno de los productos culturales más originales de Mesoamérica. Fueron creados entre el 900 al 1521 de nuestra era. El fraile jesuita Francisco Javier Clavijero en su *Historia antigua de México* dice que los reinos de Mesoamérica estaban inundados de estos libros. Luego de la Conquista pocos quedaron, 12 o 13, la mayoría fueron consumidos en hogueras. Pero se conocen alrededor de 500 manuscritos ideográficos pictóricos creados después de la Conquista.

“Estos objetos no son simplemente libros, tampoco son simplemente pinturas. Se trata de una expresión relacionada con tradiciones como la adivinación y el chamanismo. El nombre y los atributos iconográficos de las deidades pintadas en las páginas que se proyectarán deben comprenderse insertas en el ritual. Estos seres son representaciones de un conjunto muy diverso y hay múltiples

maneras de agrupar a las entidades sagradas.”

El interés de León Diez por adentrarse en estas láminas y secuencias de imágenes de los libros pintados o códices de Mesoamérica es su actualidad, “pues nosotros hoy transitamos por un estadio histórico que se identifica con la sociedad mesoamericana, donde privaba, como ahora es más evidente en la sociedad contemporánea, el dominio de una visión no alfabética”.

Para el académico de la UV, vivimos un retorno a modalidades de percepción y transmisión de mensajes que caracterizaron a las sociedades arcaicas.

“En efecto, se trata de entrar a la Casa, al Calli... los creadores de estos signos nos invitan, estimulan nuestros sentidos porque están elaborados por grandes imagineros, como llamó a los artistas mesoamericanos el investigador italo-mexicano Gutiérrez Tibón. Las correspondencias simbólicas son una unidad cultural de lo humano, son cifras complejas y enigmáticas, pero si nos adentramos en ellas, con amorosa atención, veremos la claridad de sus mensajes”, concluyó.

Orbis Tertius celebró un aniversario más

Músicos que han formado parte del grupo universitario participaron en una charla y un concierto

Para celebrar un aniversario más de la fundación del grupo de jazz Orbis Tertius, los actuales integrantes y destacados músicos que han formado parte de la agrupación en sus diversas etapas, participaron en una charla y un concierto-jam, el 23 de octubre en la Casa del Lago.

La jornada jazzística inició con una charla en el Foro "Miguel Herrera", donde los músicos Humberto León, Lucio Sánchez, Adolfo Álvarez, Memo Cuevas, Darío Hernández, Rodolfo Rodríguez y Luis Barria, ex integrantes de Orbis Tertius, con Javier Jasso como moderador, hablaron sobre su experiencia en uno de los grupos de jazz más longevos en el país, con más de 40 años de trayectoria.

Más tarde, en el foro al aire libre se realizó un concierto-jam en el que participaron los músicos invitados con la alineación actual de Orbis Tertius: Rolando Alarcón en la batería, Oscar Terán en el contrabajo, Arodi Martínez al



La agrupación tiene más de 40 años de trayectoria

saxofón, Javier Cabrera en las percusiones y su director José Miguel Flores al piano, talentosos ejecutantes y compositores con una larga trayectoria dentro del

panorama del jazz en México y la música tanto popular como de concierto.

El grupo fue fundado en 1967 con el nombre de THNB (Todos

hermanos negros y blancos) y encontró gran acogida entre el público. Posteriormente la agrupación cambió su nombre por Orbis Tertius, tomado por su

fundador de un cuento de Jorge Luis Borges. Desde 1975, a iniciativa del entonces rector Roberto Bravo Garzón, forma parte de los grupos artísticos de la Universidad y ha realizado giras por Polonia, Estados Unidos, Francia y España. También se han presentado en casi todo el país y foros de gran renombre.

Desde su fundación, Orbis Tertius ha estado en constante transformación, pues los músicos que han participado en él han sido muchos y de muchas latitudes, tanto locales como extranjeros, pasando así por numerosos formatos y estilos, lo que hace difícil identificarlo por algún sello en particular, aunque siempre se ha caracterizado por su creatividad y un estilo original en cada una de sus etapas. Han sido sus directores Guillermo Cuevas y Lucio Sánchez.

Entre sus principales presentaciones con el formato actual está su participación en el Festival Internacional Jazzv 2012 en Xalapa, Festival Internacional Jazz de Verano 2013 en Querétaro, Festival Cultural Ceiba 2014 en Villahermosa, Tabasco, donde su público ha quedado satisfecho al escuchar su propuesta original que entrelaza jazz tradicional, ritmos latinos, música popular mexicana, estándares de jazz o composiciones originales.

El grupo cuenta con cinco producciones discográficas: *Volviendo al mar* (1996), *Orbis Tertius Jazz* (1997), *Aniversario* (1996), *Changing* (2008) y *Orbis Tertius Jazz Quinteto* (2010).

OSX interpretará los ocho danzones de Arturo Márquez

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

En atención a la fecunda creatividad de Arturo Márquez, notable personaje de la música nacional contemporánea, la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX), dirigida por Lanfranco Marcelletti, presenta su serie de ocho danzones, el viernes 31 de octubre a las 20:30 horas en la sala de conciertos del Complejo Cultural Tlaqná, en el Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte.

Muchos años han transcurrido desde la época en que Arturo Márquez trabajaba sobre la línea musical de vanguardia y seguía los pasos de sus maestros, varios de ellos ubicados en las formas propias del *avant-garde* del último tercio del siglo pasado. Héctor Quintanar, el compositor y director de orquesta, era uno de los modelos a seguir.

Pero el paso del tiempo hizo madurar en este autor la idea de escribir sobre un lenguaje más

accesible y de sugerente poder comunicador. Nacieron así diversas partituras entre las que se destaca la serie de ocho danzones, escritos para diversas formaciones instrumentales y con variada estructura.

Pero el trabajo de Márquez no se ha concretado a la escritura de obras tan originales como la mencionada serie, de la que destaca el *Danzón número 2*, que ha sido capaz de alcanzar celebridad internacional, se interpreta regularmente en importantes centros musicales del mundo y por directores tan celebrados como el venezolano Gustavo Dudamel. Hoy por hoy es la obra representativa de la creatividad nacional sinfónica en el mundo.

Pero también su producción se dispara hacia contextos tan interesantes como la tradición oral generada en el estado de Morelos en torno de la aún vigente personalidad y los ideales de Emiliano Zapata, de lo que se

derivó la partitura denominada *Leyenda de Miliano*.

También la reminiscencia que apunta hacia las primeras estaciones de ferrocarril en el país o la tradición prehispánica del Fuego Nuevo. El contexto citadino no le es ajeno y de ello es representativa *La pasión según San Juan de Letrán*, así como piezas de tan destacada originalidad como *Son a Tamayo* (con dedicatoria a la arpista Lidia Tamayo), *En clave*, *Días de mar y río*, *Enigma*, *Espejos en la arena* y muchas más.

Originario de Álamos, Sonora, donde nació en 1950, la formación musical de Arturo Márquez se dio en su tierra natal y como ejecutante de instrumentos de metal (el trombón fue su predilecto). Luego pasó a la Ciudad de México para hacerse alumno de maestros como Federico Ibarra, Joaquín Gutiérrez Heras y Héctor Quintanar, antes de viajar al extranjero para tomar clases con Morton Subotnick, William Kraft y Mel Powell.



El compositor con Mateo Oliva

En 1994, año de la creación del estreno del *Danzón número 2*, se integró al Sistema Nacional de Creadores de Arte, a lo que habrían de seguir diversas distinciones.

La lista de danzones es representativa de la fascinación que sobre el músico ejerce esta sugestiva forma de baile, particularmente el elegante estilo que se cultiva en el puerto de Veracruz, lugar que visita con frecuencia. En el mismo contexto, su relación con la ciudad de Xalapa va más allá del simple encuentro casual; su

hija es egresada de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana y la edición 2001 de la Feria Internacional del Libro Universitario le fue dedicada.

El *Danzón número 5* –denominado "Portales de madrugada"– tiene dedicatoria específica para el Cuarteto de Saxofones de México, agrupación fundada en la capital de Veracruz por el clarinetista y saxofonista de la OSX, Abel Pérez Pitón.

Para más información, sugerimos visitar la página www.orchestrasinfonicadexalapa.com

► Su avance ha sido lento y tortuoso

Arte feminista no ha cambiado: especialistas

Julia Antivilo, Silvana Gesualdo y Mónica Mayer ofrecieron charla en la Galería AP

JORGE VÁZQUEZ Y
LUIS ENRIQUE ROMANO

El avance en cuanto al arte feminista, su promoción y difusión, ha sido lento y tortuoso, reconocieron especialistas durante una conferencia que ofrecieron en la Galería AP de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Se trató de Julia Antivilo, historiadora y artista visual originaria de Huasco, en Chile; Silvana Gesualdo, profesora de Comunicación en la Universidad del Claustro Sor Juana, y Mónica Mayer, fundadora del colectivo Polvo de Gallina Negra y miembro del Sistema Nacional de Creadores.

“La construcción de una építome es una necesidad para nuestra memoria. Es el sumario de una obra extensa que busca encontrar lo fundamental, de cómo nuestras antepasadas no han hecho camino en este mundo tan adverso. Es básico para romper el yugo de la incivilización de la mujeres en la historia del arte”, expresó Antivilo.

“¿Dónde están las mujeres artistas?”, se preguntó Gesualdo al observar la abundancia de desnudos femeninos en los museos pero la ausencia de obras de mujeres en los mismos, e hizo un comparativo en que los principales museos del mundo mantienen lo que parece ser una decidida marginación hacia el producto del talento femenino.

“El museo expresa valores, ideologías y certidumbres culturales, pero las mujeres de los museos están en las bodegas, en los almacenes; son muchas las voces que no son escuchadas, muchas las miradas que no son vistas.”

La disertación de Mayer fue un continuo reclamo por la liberación del arte femenino y que los museos expongan más arte feminista. “Las mismas mujeres y artistas mexicanas hemos contribuido en



Mónica Mayer



Silvana Gesualdo



Julia Antivilo

muchos momentos a estos procesos de invisibilización social. Hemos dejado fuera de nuestras narrativas a las mujeres que han documentado el proceso evolutivo del arte de las mujeres”, expresó.

Entre esos procesos que hacen invisible la producción artística de las mujeres se cuentan “los más cabrones, los que hemos promovido nosotras mismas al no meter nuestros proyectos al *Fonca*, al no guardar una memoria de nosotras mismas y mantener el temor cuando nos dicen que somos unas exageradas al manifestarnos y protestar”.

Luego de mostrar el expediente de 76 obras maestras del arte feminista en México, tomó como punto de referencia la colección fotográfica de Ana Victoria Jiménez, una mujer que ha dedicado la totalidad de su talento a documentar, mediante imágenes fotográficas, la lucha de las feministas por la igualdad de derechos y circunstancias.

“Son las relaciones de poder las que afectan nuestro trabajo, pero el feminismo es la madre de todas las batallas por la democracia efectiva”, manifestó Mayer luego de mostrar diversas imágenes de Jiménez que registran momentos importantes en las protestas contra la manipulación de la

sexualidad y a favor de la consideración igualitaria hacia las mujeres.

“Hacia inicios de los años setenta era lo mismo que hoy. En las manifestaciones de la Ciudad de México mi madre me acompañaba, por el temor de las desapariciones, como ha ocurrido con los normalistas de Guerrero. Mi padre observaba todo desde la banqueta de enfrente, atento ante las posibles agresiones de la policía y la violencia que pudiera desencadenarse. Era igualito que ahora.”

Logros, retos y propuestas

Posteriormente, las tres ponentes ofrecieron la charla “Las mujeres artistas. Logros, retos y propuestas, a propósito de la exposición colectiva *Linaje: Descendencia de lo femenino* que se exhibe en la Galería AP.

Mayer aseguró que la situación de las artistas no ha cambiado nada en 40 años, sin embargo aceptó que la creación de nuevas tesis en arte y género ha abierto un camino, ya que ahora existen más libros y fuentes, algunas de ellas extraordinarias.

Por su parte Gesualdo invitó a revisar la situación de las mujeres artistas y afirmó que sólo quedan algunas imágenes difusas de ellas, como la de Frida Kahlo y otras excepciones.

“Varias investigadoras estamos aportando nuestro granito de arena, lo importante es que las artistas están saliendo de sus casas”, dijo Antivilo.

Gladys Villegas, quien moderó la charla, agregó que le gustaría nombrar a varias artistas feministas vivas, pues “seguimos hablando de las artistas que ya no están con nosotros”, lo que refleja la escasez de trabajos que presenten a las nuevas caras del feminismo en el arte.

Gesualdo mencionó que otro gran problema que vive el arte feminista es que sus miembros no hablan de las mujeres, no se promueve una red de colaboración, ya que nunca se habla del arte feminista del siglo XX.

Según Julia Antivilo, los estudios de doctorado feministas tienen gran auge en Chile, Argentina, Colombia y México. Y si bien no existe un movimiento consolidado, hay centenares de artistas feministas buscando la oportunidad de participar.

“Me parece que hay muchas artistas que están por descubrirse, pero ¿cuáles son nuestros retos como artistas feministas?”, preguntó Villegas, a lo cual Mayer respondió que ahora “se escribe muy poco del tema, las tesis casi no abordan esta temática, quizá porque las nuevas

generaciones creen que el problema ya se solucionó”.

Agregó en tono humorístico que ella aconsejaría a las mujeres que quieran ser artistas, ante este panorama, que no se compliquen, que sean felices y se dediquen a otra cosa.

Gesualdo continuó lo dicho por Mayer y señaló que los nuevos retos están en la educación. Otro de los factores que criticó es que las artistas feministas se presenten como víctimas y que las exposiciones muestren los aspectos depresivos de sus vidas, como el caso de Frida Kahlo.

Antivilo finalizó su participación diciendo que se debe acabar el criterio genital y que las mujeres deben perseverar, generar proyectos de investigación que ayuden a otras mujeres a abrirse camino y no olvidar que las artistas femeninas parten siempre de la autogestión.

“En las instituciones educativas debería haber una línea de género, lo primero que debemos hacer es seguir apoyándonos entre nosotras”, afirmó Mayer.

Por último Gesualdo dijo que se debe seguir intentando vivir de nuestro trabajo, hacer un colectivo y solicitar incansablemente espacios, porque aunque parezca algo superficial, vivir de la venta de nuestras obras es muy importante”.

“ La Palabra
y el Hombre. ”

Revista emblemática de la
Universidad Veracruzana

Consulte su página electrónica: www.uv.mx/lapalabayelhombre

f LaPalabayelHombre

t @PalabayelHombre

”

► Expresó Christopher Domínguez Michael

Obra de Octavio Paz, entre la crítica y la creación

El Nobel de Literatura mexicano es un poeta político en el sentido de T.S. Eliot, W.B. Yeats y Antonio Machado en su última etapa, opinó

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

Para el ensayista, crítico e historiador Christopher Domínguez Michael, la narrativa de Octavio Paz (1914-1998) fluctúa entre crítica y creación, entre verso y prosa, por lo que conforma una unidad presente en sus ensayos, artículos periodísticos y poemas.

Domínguez Michael participó el 17 de octubre en las actividades del VI Congreso Internacional de Otoño y Poesía, organizado por el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias (IIL-L), con una conferencia en la que habló acerca de la biografía que preparó y saldrá publicada próximamente sobre el Nobel de Literatura mexicano.



Con motivo del centenario de su nacimiento, diversos escritores se han dado a la tarea de trabajar libros sobre el poeta fundador de la revista *Vuelta*, por lo que el crítico y ensayista reconoció que su libro es una biografía que se suma al cúmulo de trabajos existentes y por publicar sobre el autor de *El laberinto de la soledad*.

En su opinión, corresponderá a las generaciones posteriores dimensionar en mejor medida la obra de Paz, no obstante su libro es fruto del aprecio filial y la convivencia que mantuvieron a partir de su ingreso en 1988 al grupo que elaboraba la revista *Vuelta*.

“Traté de escribir una vida y obra, es decir, voy contando la

vida pero me voy deteniendo en los libros más importantes de Paz; mi tesis –que seguramente molestará a varios colegas– es que la obra de Paz no puede ser entendida cabalmente si no se ve como una unidad entre verso y prosa, entre poesía y pensamiento, entre crítica y creación.”

Si alguien quiere abordar la obra del escritor, aseveró, “debe entender que no se puede comprender cabalmente *Piedra de sol* sin saber quién es Emiliano Zapata; no se pueden entender los poemas memoriosos de los setenta como *Vuelta* o *Nocturno de San Ildefonso*, sin saber quién fue Trotsky.”

Asimismo destacó que no se puede entender la poética de Paz “sin entender que es una poética de la historia, lo cual no quiere decir que sea política en el sentido panfletario de la palabra, de hecho Paz incurrió poco en ese género; es un poeta político en el sentido que lo era T.S. Eliot, W.B. Yeats y también el último Antonio Machado, es decir, poetas para quienes el canto, la poesía, ocurre

en la polis, en la ciudad y está dirigido a ciudadanos”.

El autor de *Antología de la narrativa mexicana del siglo XX*, expresó que Octavio Paz vivió una contradicción permanente entre optar por aislarse y escuchar la otra voz que emerge en la poesía o mantenerse presente y constante entre “el ruido del mundo”.

En ese sentido apuntó que “lo que hace grande a los escritores es la manera en que viven sus contradicciones y creo que Paz vivió esta contradicción permanente entre la otra voz y lo que llamó la jefatura espiritual, la idea de que él como poeta tenía que contribuir a la curación de los mexicanos, curación en términos muy psicoanalíticos, que se hace patente en *El laberinto de la soledad*; en el momento en que el mexicano develase el trauma de la conquista podría pasar a la madurez, es decir, a la modernidad”.

Confesó además que identificaba a Paz con su padre y con una generación de mexicanos educados bajo el régimen del PRI “que cada seis años creían que se renovaba el fuego nuevo y que cada presidente del PRI, porque no había de otra, era el que iba a cambiar las cosas llevándonos a la izquierda o la derecha según fuera el opinante; Paz tenía esa confianza un poco religiosa en que era el presidente quien dirigía hacia el este u oeste la vida del país”, ello se comprende si se le considera como un hijo de la Revolución Mexicana, afirmó.

► Opinó Juan Carlos García

Hacer periodismo deja más dudas que certezas

LUIS ENRIQUE ROMANO PÁEZ

En una edición más de “Martes de Lectores y Lecturas”, Juan Carlos García Rodríguez, alumno del Doctorado en Literatura Hispanoamericana, participó con el tema “Literatura y periodismo en México: un recorrido histórico”, que tuvo lugar en la sala “Carlos Fuentes Lemus” de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información.

Juan Carlos García es maestro de Literatura Mexicana y subdirector de redacción del *Diario AZ*. Tiene Diplomado en Periodismo por el Instituto Tecnológico y de Estudios

Superiores de Monterrey, y ha incursionado en el teatro como actor y director.

García Rodríguez hizo un recorrido histórico por la vida de algunos intelectuales del periodismo de los siglos XVI al XX, entre ellos Carlos Sigüenza y Góngora, uno de los más prolíficos intelectuales en el virreinato, autor del *Manifiesto filosófico contra los cometas*, en el cual intentaba calmar el temor supersticioso e injustificado que generaba en la gente este fenómeno espacial.

Otro de los autores destacados fue Juan Luis Maneiro, quien ingresó al

Antiguo Colegio de San Ildefonso en la Ciudad de México, lugar que le permitió relacionarse con los jesuitas; en 1767 fue desterrado y regresó a la Nueva España en 1799.

Juan Carlos García comentó que José Joaquín Fernández de Lizardi es considerado el primer periodista en México, ya que era un apasionado del oficio, al grado de morir en la pobreza absoluta ya que cada centavo que ganaba lo invertía en escribir un periódico, muchas veces él era el redactor, editor y repartidor.

Nacido en el seno de una familia indígena, Ignacio Manuel

Altamirano es considerado el eje central de la cultura en el siglo XIX. Su intelecto le permitió conseguir becas que lo prepararon para asumir los cargos más importantes de aquellos tiempos, y también fundó el Liceo de Puebla y la Escuela Normal de Profesores de México.

Guillermo Prieto tuvo una brillante carrera como poeta y político, desde muy joven se afilió al Partido Liberal y fue uno de los más importantes críticos del gobierno de Antonio López de Santa Anna.

García Rodríguez expresó que en los tiempos del Porfiriato fue creado *El Imparcial*, bajo la dirección de Rafael Reyes Spíndola; por primera vez surgió la imagen del reportero como tal, preparado para dar respuesta a la preguntas clave de todo trabajo periodístico. Sin embargo, no era libre de expresar sus ideas de la manera que más le conviniera, muchos preferían la subvención y gran parte de la prensa estaba al servicio

del gobierno, salvo algunas excepciones como el periódico *Regeneración*, de los hermanos Flores Magón.

Con las nuevas técnicas periodísticas se dio el divorcio entre literatura y periodismo, el reportero se limitó a reportar y dejó de criticar o analizar.

Manuel Gutiérrez Nájera es considerado el iniciador del modernismo literario en México. Fue fundador de la *Revista Azul*, órgano de difusión de este movimiento.

Juan Carlos García continuó su exposición con una aproximación a la vida de personajes importantes como Heriberto Frías, Salvador Novo, Elena Poniatowska y Vicente Leñero, este último reconocido por su participación en *Excélsior*, donde trabajó al lado de Julio Scherer García.

Cabe destacar que la actividad “Martes de Lectores y Lecturas” además de contar con invitados y temáticas interesantes para todo público, también otorga créditos a la comunidad estudiantil.

► Programación especial por el Día de Muertos

Radio UV transmitirá *Ofrenda sonora a la visita de las ánimas*

Radio Universidad Veracruzana (UV) transmitirá del viernes 31 de octubre al domingo 2 de noviembre la *Ofrenda sonora a la visita de las ánimas*, programación especial con motivo del Día de Muertos para recibir a sus fieles radioescuchas, vivos o difuntos.

Se trata de producciones elaboradas especialmente para esta ocasión, acompañadas de algunas retransmisiones que serán muy del gusto de los espíritus más nostálgicos, las cuales podrán seguirse a través del 1550 de amplitud modulada (AM), el 90.5 de frecuencia modulada (FM) y vía Internet, en www.uv.mx/radio/transmision/

La *Ofrenda sonora* es una especie de altar de muertos radiofónico que reúne narraciones y leyendas, gastronomía, reportajes, testimonios y reflexiones sobre la cultura popular, las tradicionales calaveras y un amplio abanico de

expresiones musicales populares, académicas y tradicionales, inspiradas en estas festividades declaradas por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Las transmisiones especiales iniciarán el viernes 31 de octubre, continuarán los días de Todos Santos y de los Fieles Difuntos, y concluirán el domingo a la medianoche.

La programación iniciará a las 19:00 horas del viernes 31 con *Cuando el pasado nos alcance*, especial del Día de Muertos producido por Los Historiables. A las 23:00 horas, se emitirá *Carne fresca para veladas apacibles*, adaptación radiofónica de *Suyo*, *afectísimo*, *Jack, el destripador*, de Robert Bloch, producida por Francisco Aragón.

El sábado a las 7:00 horas se escuchará *Cuando el pasado nos alcance*. *La muerte tiene la última*

palabra, producido por Los Historiables.

Flor de Cempasúchil, programa especial de Día de Muertos producido por Marcos Flores y Yazmín Rodríguez, se emitirá a las 11:00 horas.

A las 15:00 horas iniciará *Trance 1*, con música electrónica a cargo del DJ Simon Patterson, producido por Arturo Jiménez.

El siguiente programa empezará a las 20:00 horas. Se trata de *Dimensiones mórbidas*, rock metálico noruego con el grupo Excretion, producido por el mismo Jiménez.

Carne fresca para veladas apacibles, adaptación radiofónica de *La Pata del Mono* (W. W. Jacobs), producida por Francisco Aragón, está programada a las 23:00 horas.

El domingo 2 la programación será la siguiente: a las 7:00 horas, *Cuando el pasado nos alcance*. *Xantolo*, producido por Los



Las emisiones iniciarán el 31 de octubre

Historiables; a las 12:00, *Día de Muertos en México*, música indígena y tradicional, producido por Arturo Jiménez; a las 15:00, *Trance 2*, música electrónica por DJ Photographer, producido por Arturo Jiménez; a las 18:00, la *Ofrenda sonora a la visita de las ánimas*, emisión especial producida por Arturo Jiménez, y a las 23:00 *Carne fresca para veladas apacibles*,

adaptación radiofónica de *La Fiesta del Plenilunio*, producida por Francisco Aragón.

Ofrenda sonora a la visita de las ánimas es una iniciativa de Arturo Jiménez Bustos, a la que se suman los productores Jorge Escamilla, Jorge Polo Chimal, Francisco Aragón Pale y Marcos Flores Hernández, y los fonotecarios Noemí Landa y el propio y Jorge Escamilla.



Voz Universitaria, el noticiero de **Radio Universidad Veracruzana**, cumple seis años al aire y los celebra ampliando su cobertura informativa a partir del **3 de noviembre**.

Noticias, reportajes, entrevistas, invitados y lo más destacado del acontecer universitario en **dos emisiones:**

de **14:00 a 15:00 horas** de lunes a viernes y de **20:00 a 21:00 horas**, de lunes a jueves

Escúchanos por la señal de **Radio UV**, 1550 de AM, y por Internet, en la dirección electrónica www.uv.mx/radio.

► En Tlaqná

OSX honrará a músicos fallecidos

Participarán Crescencio García y Dolores Pineda

La Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX) y el Instituto de Antropología invitan a visitar el altar de muertos "Ninin" los días 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre en el

Centro Cultural Tlaqná, de 10:00 a 18:00 horas.

Por primera vez en la historia de la OSX se rendirá culto a los 133 músicos que formaron parte de la agrupación en diferentes épocas y que contribuyeron decididamente a hacer de la OSX una institución estable y de prestigio.

El altar, realizado al estilo tradicional de la región del Totonacapan, fue montado por Crescencio García Ramos y Dolores Pineda, integrantes del Instituto de Antropología, con la colaboración de músicos de la OSX, encabezados por Adelfo Sánchez.



El altar se exhibirá de 10:00 a 18:00 horas

Cartelera

Tu ruta cultural

Universitaria

www.uv.mx/difusioncultural/cartelera

Sugerencias del 27 al 31 de octubre de 2014

difusioncultural@uv.mx

Difusión Cultural UV

@DGDCultural UV

Danza | 17 al 28

Danza Extrema

* Consultar programación del evento

Facebook: *Ángulo Alterno*



Teatro |

La máquina de Esquilo

De: Luis Enrique Gutiérrez Ortiz

Monasterio (LEGOM)

Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (Orteuv)

Martes 28 | 11:00 horas

Lugar: Auditorio de la Facultad de Economía Xalapa, Ver.

Martes 28 | 13:00 horas

Lugar: Auditorio de la Facultad de Informática Xalapa, Ver.

Miércoles 29 | 13:00 horas

La máquina de Esquilo

Lugar: Auditorio de la Facultad de Arquitectura Xalapa, Ver.

Miércoles 29 | 11:00 horas

Lugar: Salón 3 de la Facultad de Danza Xalapa, Ver.

Concierto |

Arte para universitarios

Sandra Lohr

Martes 28 | 12:00 horas

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Auditorio de la Facultad de Psicología Xalapa, Ver.

Miércoles 29 | 12:00 horas

Orquesta de Salsa UV

Director: José Luis Martínez Contreras

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Auditorio de la Unidad de Ciencias de la Salud Xalapa, Ver.

Jueves 30 | 12:00 horas

Orquesta de Salsa UV

Director: José Luis Martínez Contreras

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Sala de Exposiciones del Instituto de Antropología Xalapa, Ver.

Jueves 30 | 12:00 horas

Trío Tlayolteyane

Director: Antonio Hernández Meza

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Facultad de Economía Xalapa, Ver.



Martes 28

Concierto | 19:00 horas

Mi casino Mi ciudad

Día Nacional de Rondallas

Participan: Rondalla Diamantes,

Rondalla Magistral,

Rondalla Romántica de Xalapa,

Rondalla Voz Tempo y

Rondalla Madrigal

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Casino Xalapeño

Xalapa, Ver.

Concierto | 19:00 horas

Martes de Jazz en el Ágora

Roberto Picasso Trío

Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)

Lugar: Ágora de la Ciudad

Xalapa, Ver.

Jueves 30

Radio | 19:00 horas

Letras, notas y algo más

Silvia Sigüenza

Orquesta de Guitarras de Secretaría de Educación de Veracruz

Director: Alfonso Moreno

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Auditorio de Radio Universidad

Xalapa, Ver.

Viernes 31

Concierto | 20:30 horas

85 aniversario de la OSX

Orquesta Sinfónica de Xalapa

Director titular: Lanfranco Marcelletti Jr.

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Sala de conciertos Tlaqná

Xalapa, Ver.

Teatro | 20:30 horas

Estridentópolis

Director: Hugo Arrevillaga

Organización Teatral de la Universidad

Veracruzana (Orteuv)

Lugar: Teatro La Caja

Xalapa, Ver.



70
ANIVERSARIO
Universidad Veracruzana
1944-2014


Universidad Veracruzana
Dirección General de Difusión Cultural

Exposiciones:

Los materiales del paisaje

Exposición colectiva

Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana y Dirección General de Difusión Cultural

Lugar: Pasillo exterior USBI-Tlaqná

Xalapa, Ver.

Todo el mes

Metabólico

Autor: Efraín Torres

Dirección General de Difusión Cultural

Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal

Xalapa, Ver.

Todo el mes

Línea por línea

Autor: Felipe Cortés

Dirección General de Difusión Cultural

Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal

Xalapa, Ver.

Todo el mes

50 cucharas para un postre

Autor: Sebastian Fund

Dirección General de Difusión Cultural

Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal

Xalapa, Ver.

Todo el mes

Directorio

»» Auditorio del Museo de Antropología de Xalapa

Dirección: Av. Xalapa s/n

Col. Unidad Magisterial

»» CINECLUB

Dirección: Aula Clavijero. Juárez No.55

Col. Centro

»» Galería Ramón Alva de la Canal

Dirección: Zamora No. 27, Col. Centro

»» Sala de Conciertos Tlaqná

Dirección: Av. de las Culturas

Veracruzanas, Col. Emiliano Zapata

»» JazzUV

Dirección: Úrsulo Galván No. 30,

Col. Centro

»» Casa del Lago UV

Dirección: Paseo de los Lagos s/n

Col. Centro

»» Teatro del Estado

»» Sala Emilio Carballido

»» Sala Dagoberto Guillaumin

Dirección: Ávila Camacho Esq. Ignacio

de la Llave,

Col. Centro

»» USBI Xalapa

Av de las Culturas Veracruzanas no.1

Zona Universitaria Col. Emiliano Zapata

► Torneo Mixto

Ingeniería dominó el Inter de *Handball*



Los jugadores mostraron buen nivel técnico

Se impuso con pizarra de 23-14 a Arquitectura

SANTIAGO MORALES ORTIZ

En duelo espectacular y de buen nivel técnico, el representativo de Ingeniería se adjudicó el título del Torneo Mixto Interfacultades de *Handball*, tras vencer en la gran final a Arquitectura con marcador de 23-14.

En el gimnasio "Miguel Ángel Ríos Torres" se vivió buen ambiente, los ingenieros

mostraron gran dominio para así llevarse su tercer título de manera consecutiva.

Los equipos integrados por hombres y mujeres mostraron buena coordinación, pues el objetivo es darle mayor promoción a la disciplina entre los alumnos de la Universidad, señaló el entrenador Claudio Cid de León, coordinador de la disciplina en la Dirección de Actividades Deportivas.

Los artífices de la victoria fueron Rosa Ángela Vega, quien anotó en ocho ocasiones, seguida por Carlos Castelán, con cuatro; en tanto que por los derrotados,

los mejores fueron Guillermo Vega, quien anotó seis goles y Andrés Ortiz, con dos.

En juego por el tercer lugar, el equipo del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF), los Astros, ganaron con marcador de 8-5 a Gestión, con siete anotaciones de Moisés Gómez que se convirtió en el héroe del encuentro, mientras que por los perdedores el mejor fue David Muñoz, con dos tantos.

De esta manera concluyó el torneo que sirvió para detectar nuevos valores, que ya fueron convocados a la Selección de Xalapa.



El equipo campeón

► Del 30 de octubre al 2 de noviembre

Integrante de la OSX competirá en el nacional de natación

"Practicar el deporte es básico para cualquier universitario, académico o trabajador, sobre todo para estar bien"

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

Daniela Derbez Roque, violonchelista de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX), participará en el Campeonato Nacional Masters de Natación de Curso Corto 2014-2015 que ocurre dos veces al año y en esta ocasión será en la ciudad de Guanajuato, del 30 de octubre al 2 de noviembre.

La ejecutante competirá en cuatro estilos que conllevan varias pruebas, la primera es nado combinado y posteriormente en

distintas modalidades del nado de *crawl*.

"Mi afición a la natación viene desde la infancia, estuve en equipos y competí; después estudié música y la dejé por mucho tiempo, pero después de varios sucesos en mi vida retomé el deporte hace siete años con Mario Vázquez en la Escuela Aqua X, ya de manera integral", expresó.

En su opinión, "practicar el deporte es básico para cualquier universitario, académico o trabajador, sobre todo para estar bien".

Estudiar un instrumento y practicar algún deporte, dijo, "son curiosamente lo mismo y requieren de la misma disciplina, tienes que ejercitarte horas para poder lograr un concierto o una competencia, los nervios que yo tengo al tocar son los mismos que siento cuando voy a competir en una prueba".

Derbez Roque es además madre de dos hijos y dedica parte de su tiempo a dar clases de violonchelo en el Instituto Superior de Música.

Retomó la natación debido a una situación personal y afortunadamente su vida cambió, "ahora no puedo dejar de hacerlo porque es una manera de estar muy bien, por eso lo recomiendo mucho a cualquier académico de la UV porque nuestro trabajo es muy estresante y practicar un deporte nos despeja la mente, nos ayuda a desempeñarnos mejor en todos los aspectos de la vida, como mamá, como académica".

Esta afición la ha llevado a competir en varios eventos, varias veces ha nadado en mar abierto con su maestro hacia la Isla de Sacrificios, "es una experiencia increíble, sientes que todo lo puedes, aunque me provoca un poco de tensión,



"Estudiar un instrumento y practicar un deporte son curiosamente lo mismo, requieren de mucha disciplina": Daniela Derbez

prefiero nadar en alberca". Sin embargo, la de Guanajuato es la primera competencia nacional a la que asiste.

La violonchelista y nadadora subrayó que "por nada del mundo cambiaría la natación" y aprovechó para agradecer el

apoyo de sus compañeros en la OSX, así como de la máxima casa de estudios de la entidad. "Estoy muy agradecida con la Universidad Veracruzana que me apoyó para poder asistir a este evento y estoy muy contenta de representarla".

► Festival Deportivo Universitario

Xalapa y Veracruz, los mejores en basquetbol y voleibol



Las xalapeñas se impusieron en basquetbol



Xalapa se coronó en voleibol varonil

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Con una serie de importantes triunfos y una gran exhibición de técnica y calidad, los representativos de Xalapa y Veracruz-Boca del Río destacaron en el basquetbol y voleibol de sala del Festival Deportivo Universitario 2014,

Cayó el telón en escenarios de los *campus* de Xalapa y Orizaba

que con éxito se llevó a cabo en escenarios de los *campus* de la capital y Orizaba-Córdoba.

En los gimnasios "Miguel Ángel Ríos" y de la Unidad

Deportiva Universitaria del *campus* Xalapa, los locales dominaron en las dos ramas del basquetbol universitario.

En la rama femenil, al mando del entrenador Leo Hernández, cerró en forma invicta, al lograr importantes triunfos. Las chicas xalapeñas se impusieron en fila a Veracruz, con pizarra de 63-43; sobre Poza Rica-Tuxpan, al son de 68-5, para cerrar

con triunfo de 64-45 sobre Orizaba-Córdoba.

El segundo lugar fue para Orizaba-Córdoba, con dos triunfos por una derrota; tercer lugar, Veracruz-Boca del Río, con un triunfo y dos derrotas, y el cuarto lugar para Poza Rica-Tuxpan.

Voleibol de sala

En el *campus* de Orizaba, que se jugó en el Auditorio del Centro Deportivo Orizabeño, Xalapa fue el campeón en la rama varonil, y Veracruz en la femenil.

La escuadra varonil de *Halcones* Xalapa se coronó al obtener tres victorias por una derrota, con mejor puntaje que Veracruz-Boca del Río, que cerró también con la misma marca.

Poza Rica-Tuxpan ocupó la tercera posición, destacando su triunfo sobre el campeón Xalapa, con pizarra de 25-20 y 25-13. Cuarto sitio para Orizaba-Córdoba y quinto para Coatzacoalcos-Minatitlán.

Dentro de la rama femenil, *Halcones* Veracruz-Boca del Río fueron los campeones; segundo lugar, Poza Rica-Tuxpan; tercero, Xalapa; cuarto, Orizaba-Córdoba, y quinto Coatzacoalcos-Minatitlán.

Tras finalizar el torneo quedaron integradas las selecciones de *Halcones* UV, con miras a las eliminatorias del Consejo Nacional del Deporte de la Educación, rumbo a la Universiada Nacional Monterrey 2015.



► Capitán de la Selección Xalapa de Futbol Soccer

Alejandro Camarillo, por su cuarta universiada

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Alejandro Camarillo Pérez, alumno del noveno semestre de la Facultad de Ingeniería Mecánica Eléctrica e integrante de la Selección de Futbol Soccer de *Halcones*, va en busca de su cuarta universiada nacional.

El capitán del representativo del *campus* Xalapa estará presente en el Festival Deportivo Universitario, que desde el lunes 27 de octubre se lleva a cabo en Veracruz, con la participación de las cinco regiones de la máxima casa de estudios.

"Se ha trabajado bien, tenemos un buen grupo y vamos con el objetivo de refrendar el título obtenido el año pasado,

para seguir siendo la base de la Selección de *Halcones* de cara a la Universiada Nacional Monterrey 2015."

Camarillo Pérez señaló que el Festival Deportivo Universitario será un evento de gran nivel: "Son rivales fuertes, en especial los equipos de Orizaba-Córdoba y Veracruz-Boca del Río que cuentan con buenos planteles, por lo que serán juegos interesantes".

De acuerdo a su experiencia a nivel universiada, el deportista destacó que ha estado en tres eventos (Xalapa, Sinaloa y Puebla); ahora "voy por mi cuarta universiada, buscando trascender, con el firme objetivo de alcanzar la medalla de oro. Hay muy buen grupo, creo que este año podemos

aspirar a lo que siempre hemos querido".

Reconoció el reto de refrendar el título en el Festival Deportivo Universitario: "De nosotros depende que Xalapa siga siendo la base de la Selección de la Universidad y que el entrenador nos dé la confianza".

Programa de juegos de futbol

Los partidos se llevarán a cabo en los campos de la Facultad de Educación Física de Veracruz.

El lunes 27: 12:00 Veracruz-Boca del Río vs. Xalapa (femenil); 12:00 Veracruz-Boca del Río vs. Xalapa (varonil); 16:00 Poza Rica-Tuxpan vs. Orizaba-Córdoba (femenil); 16:00 Poza Rica-Tuxpan vs. Orizaba-Córdoba (varonil).

Martes 28: 9:00 Coatza-Mina vs. Orizaba-Córdoba (femenil); 9:00 Veracruz-Boca del Río vs. Poza Rica-Tuxpan (femenil); 10:00 Coatza-Mina vs. Orizaba-Córdoba (varonil); 10:00 Veracruz-Boca del Río vs. Poza Rica-Tuxpan (varonil); 14:00 Coatza-Mina vs. Veracruz-Boca del Río (femenil); 14:00 Xalapa vs. Poza Rica-Tuxpan (femenil); 16:00 Coatza-Mina vs. Veracruz-Boca del Río (varonil); 16:00 Xalapa vs. Poza Rica-Tuxpan (varonil).

Miércoles 29: 8:00 Orizaba-Córdoba vs. Veracruz-Boca del Río (femenil); 8:00 Xalapa vs. Coatza-Mina (femenil); 9:30 Orizaba-Córdoba vs. Veracruz-Boca del Río (varonil); 9:30 Xalapa vs. Coatza-Mina (varonil); 12:00 Poza Rica-Tuxpan vs. Coatza-Mina (femenil); 12:00 Orizaba-Córdoba vs. Xalapa (femenil); 14:00 Poza Rica-Tuxpan vs. Córdoba-Orizaba (varonil); 14:00 Orizaba-Córdoba vs. Xalapa (varonil).

Descubre **tus** Competencias



Examen Diagnóstico

27 al 30 de octubre 2014

Fechas de exámenes

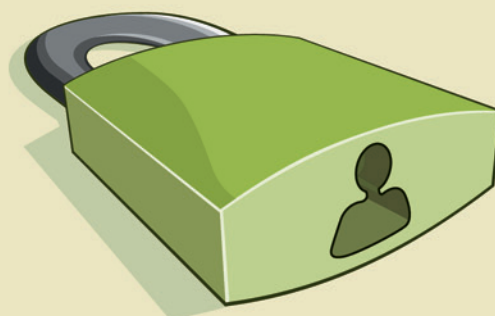
- Lectura y Redacción — Lunes 27
- Habilidades de Pensamiento — Martes 28
- Computación Básica — Miércoles 29
- Inglés — Jueves 30

Alumnos matrícula 2014

Mayores informes: ● Secretario de tu Facultad
● Coordinador del AFBG en tu región



Información **segura...**
¡eres cultura!



No olvides leer las condiciones de uso y la política de privacidad de los sitios web que visitas

www.uv.mx/transparencia
t @CUTAI
f CUTAI-UV